

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа
имени полного кавалера ордена Славы Александра Михайловича Шулайкина
с. Старый Аманак
муниципального района Похвистневский Самарской области

«Утверждаю»:

Директор школы

_____ / Н.М. Дурнова/

Приказ № 130 от

« 30 » 08 2022 г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по УР

Алиа /Т.А. Смородинова/

« 29 » 08 2022 г.

«Рассмотрено на

заседании ШМО»

Селина Н.В. /Селина Н.В./

Протокол № 1 от

от «28» августа 2022 г.

Рабочая программа

по литературе в 5 - 9 классах
предмет, класс и т.п.

Автор - составитель рабочей программы:

Алешина Альфия Рамисовна, учитель высшей категории
Ф.И.О., категория

2022 - 2023 учебный год

Пояснительная записка

к рабочей программе по литературе в 5-9 классах

Рабочая программа по литературе основного общего образования области общеобразовательной школы имени полного кавалера ордена Славы Александра Михайловича Шулайкина с. Старый Аманак муниципального района Похвистневский Самарской области составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в ред. от 31.12.2015);
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в ред. от 28.10.2015);
4. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учеб. пособие для общеобразовательных организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — М. : Просвещение, 2021.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов;
2. обогащение интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся;
3. формирование духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
4. развитие познавательных читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
5. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
6. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы;
7. умение выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
2. выразительное чтение художественного текста;
3. различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
4. ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
5. заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
6. анализ и интерпретация произведения;
7. составление планов и написание отзывов о произведениях;
8. написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
9. целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
10. индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

II. Место предмета «Литература» в базисном учебном плане ГБОУ СОШ им.А.М.Шулайкина села Старый Аманак Похвистневского района Самарской области.

На изучение литературы в основной школе выделяется 425 часов. В 5 классе 102 часа (2,5 ч в неделю), в 6 классе 102 часа (3 ч в неделю), в 7 классе 68 часов (2 ч в неделю), 8 классе 68 часов (2 ч в неделю), в 9 – 102 часа (3 ч в неделю), 34 учебные недели.

Рабочая учебная программа включает в себя: планируемые результаты, содержание учебного предмета, тематическое планирование.

Срок реализации программы 5 лет.

III. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего

народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной
- 2) деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 3) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные
- 4) способы решения учебных и познавательных задач;
- 5) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения
- 6) результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии
- 7) с изменяющейся ситуацией;
- 8) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 9) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной
- 10) деятельности;
- 11) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные
- 12) связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 13) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 14) смысловое чтение;
- 15) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и
- 16) в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 17) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей
- 18) и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- 19) владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- 20) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы,
- 2) литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- 3) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих
- 4) нравственных ценностей и их современного звучания;
- 5) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- 6) понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героического или нескольких произведений;

- 7) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли
- 8) в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- 9) владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 10) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 11) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 12) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- 13) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- 14) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 15) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

V. Содержание учебного предмета

5 класс

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых.

Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Чудная картина»**, **«Весенний дождь»**, **«Задрожали листья, облетая...»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев **«Зима недаром злится»**, **«Весенние воды»**; А.Н. Плещеев **«Весна»**, И.С. Никитин **«Утро»**; Ф.И. Тютчев **«Как весел грохот летних бурь...»**; А.Н. Майков **«Ласточки»**; И.С. Никитин **«Зимняя ночь в деревне»** (отрывок); И.З. Суриков **«Зима»**(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «**Майор привез мальчишку на лафете**»; А.Т. Твардовский **Рассказ танкиста**». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«**Рыба – кит**». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. *«Чудесный доктор»* как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В. М. Шукшин.

«Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Г. Тукай.

«Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»

К. Кулиев.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник»*.

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины, Поэтичность. Своеобразие былинного стиха. *«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до

конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой- повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лопти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф. «Русское поле»** **Б. Окуджава. «По смоленской дороге...»**. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

8 класс.

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван .Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”**». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайτε!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Ее глаза на звезды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

ВВЕДЕНИЕ. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителя и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Николай Михайлович Карамзин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота

чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**», «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Расстались мы, но твой портрет...**», «**Есть речи – значенье...**», «**Предсказание**», «**Молитва**», «**Нищий**». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины

незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

Федор Михайлович Достоевский

Жизнь и творчество (обзор).

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» В понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Русская литература XX в. (обзор)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Поэзия Серебряного века. Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор).

«**Ветер принес издалёка...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**», цикл «**Родина**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор).

«**Вот уж вечер...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX вв. (обзор)

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Сологуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Данте Алигьери

Жизнь и творчество (обзор).

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия).

Уильям Шекспир

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» («Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической

рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия)

Тематическое планирование

по литературе

Класс 5

Учитель Алёшина Альфия Рамисовна

Количество часов

Всего 85 часов; в неделю 2,5 часа

Плановых контрольных уроков 12, тестов 2 ч.;

Планирование составлено на основе примерной рабочей программы: Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 5 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций/Н.В.Беляева. - М.: Просвещение, 2017.

Учебник: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Литература, 5 класс, в 2 частях М.: «Просвещение», 2019

Дополнительная литература

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2018.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области

средняя общеобразовательная школа имени полного кавалера ордена Славы Александра Михайловича Шулайкина

с. Старый Аманак муниципального района Похвистневский Самарской области

Календарно – тематическое планирование по литературе, 5 класс

Основное содержание				Основные виды учебной деятельности обучающихся	Домашнее задание
№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание		
Введение (1ч.)					
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги(обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги. Учебник литературы и работа с ним	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Подготовить пересказ учебной статьи по плану (с. 3- 4). Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь.
Устное народное творчество (8ч.)					
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	Развитие представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного	Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать

			природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений	высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	иллюстрации к известным загадкам
3.	Детский фольклор	1	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного). Пословицы и поговорки на тему взяточничества из словаря В.И. Даля	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Выполнить письменно задание 1 рубрики «Обогащаем устную речь» (с. 8 учебника); конспект статьи учебника (с. 7-8).
4.	Сказка как особый жанр фольклора	1	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных.	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, рассказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями	Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10); конспект статьи учебника (с. 12).
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Нравственное и эстетическое содержание сказок.	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26).
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-Яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 26).

			характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении.		
7.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	Герои сказки в оценке автора-народа.	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	Подготовить ответы (устно) на 2- 6-й вопросы учебника (с. 38).
8.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Народное представление о справедливости в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении.	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин)
9.	Входная диагностическая работа	1	Входная диагностическая работа	Выполняют тестовые задания	Нет задания
Древнерусская литература 2 ч.					
10.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».(с. 48 - 50)
11	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Черты русских летописей. Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)	Подготовить рассказ о М.В.Ломоносове (с. 54 - 55)
Литература 18 века 1 ч.					

12.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Начальное понятие родах литературы	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения	Подготовить выразительное чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...» (с.55)
Литература 19 века 27 ч.					
13.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина. <i>Анализ басни «Лисица и Сурок».</i> <i>Тема взяточничества.</i>	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»	Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» (с. 63 - 64)
14.	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен	Читать басни Крылова. Подготовиться к конкурсу.
15.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении. <i>Месть двенадцатой колдуньи.</i>	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Выразительное чтение сказки «Спящая царевна»(с. 71-81). Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 82 - 83)
16.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной	1	Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе. <i>Губительная жажда славы и наживы</i>	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна»

	сказки.				(встреча царевны со старушонкой, описание объятого сном замка)
17.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки. <i>Зависть как одно из проявлений стремления к господству</i>	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Подготовить рассказ об А.С.Пушкине(с. 91 - 92). Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья..» или стихотворение «Няня» (с. 92 - 93).
18.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	Центральные образы сказки. Система образов сказки. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пере сказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Прочитать сказку (с. 95 - 112), Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 112)
19.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1	Поэтика сказки. Сходство и различия литературной и народной сказок.	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом	Выучить наизусть отрывок из сказки.
20.	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина	1	Урок контроля знаний	Выбор ответа в тестовых заданиях	
21.	Антоний Погорельский.	1	Краткий рассказ о писателе и	Чтение статьи о писателе, ответы	Прочитать текст сказки

	Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»		прототипе главного героя сказки.	на вопросы, комментированное чтение	до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил...» (с. 120 - 138). Выписать непонятные слова и выражения. Краткий пересказ отрывка.
22.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Губительная жажда славы и наживы	Краткий пересказ, выразительное чтение	Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 143 - 148)
23.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино». Патриотический пафос стихотворения Историческая основа стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Подготовить сообщение о поэте (с. 150), выразительно читать стихотворение (с. 151 - 154)
24.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов. Мотив о призрачности нечистым путем добытого богатства. Разоблачение жажды обогащения, губительной страсти к деньгам, приводящей к катастрофе	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино»
25.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Вечера на хуторе	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы,	Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе (с. 157 - 158), Выразительное чтение

			близ Диканьки». «Заколдованное место». Урок контроля знаний	составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям	произведения (с. 158 - 169), пересказ
26.	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	Поэтический образ русской женщины. Актёрское чтение фрагментов поэмы. Понятие об эпитете. Обучение выразитель	Пересказ были, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести	Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера...»
27.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Поэтический образ русской женщины. Актёрское чтение фрагментов поэмы. Понятие об эпитете. Обучение выразитель	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос». Подготовить выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети» (с. 176 - 186)
28.	Н.А. Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь.	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе (с. 188 - 189), подготовить рассказ о писателе. Прочитать рассказ (с.189 - 206)

29.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве. Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Прочитать рассказ до конца (с. 206 - 223)
30.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства. Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений)	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях.
31.	Герасим и Муму. Счастливым год.	1	Обучение сравнительной характеристике героев. Смысл названия рассказа.	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди.
32.	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание,	1	Урок развития речи	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комменти -	Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...»; дописать сочинение

	великодушные, трудолюбие.			рование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	
33.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» (с. 227)
34.	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	Урок развития речи. Как сказываются жизненные принципы, индивидуальные черты характера в ситуации выбора? Существует ли внутренняя вражда между народами?	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру	Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине.
35.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Жилин и горцы. Историческая основа и сюжет рассказа.	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей	Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин»
36.	Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	<i>Сбор материала к сочинению</i>	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами	Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы»
37.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	Юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий,	Подготовить краткий рассказ о Чехове (с.261 - 263), выразительное чтение рассказа

			Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Мелочность, невоспитанность людей, нежелание понимать друг друга, самоуверенное невежество	характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	«Хирургия» (с. 263 - 268)
38.	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	Юмор (развитие понятия). Речевая характеристика персонажей.	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова»
39.	Промежуточная диагностическая работа	1	Промежуточная диагностическая работа	Выполняют тестовые задания	Нет задания
Русские поэты 19 века о Родине - 2 ч.					
40.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о природе (с. 272 - 282)
41.	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения	Часть II Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы» (с. 4 - 10); подготовить рассказ о писателе (с. 3 - 4)
Из литературы XX века (23ч.)					

42.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1	Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста	Прочитать повесть в «Дурном обществе» (с.13 - 31); подготовить рассказ о писателе (с.12)
43.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. <i>Честность и неподкупность Васи, городского судьи.</i>	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. (с. 31 - 48).
44.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Какие качества характера проявляются у героев из разных слоёв общества? Что повлияло на изменение этих качеств?	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев	Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции
45.	Путь Васи к правде и добру	1	Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев.	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с	Выполнить письменное задание 11 (с. 49 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключения»

				иллюстрациями	
46.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Как сформулировать тему сочинения по произведению? Как правильно составить план сочинения по данной теме?	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	Подготовиться к сочинению
47.	Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1	Сбор материала к сочинению	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру»
48.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа.	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом...»(с. 52)
49.	Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	Закончить творческую работу, выучить наизусть стихотворение «С добрым утром!» (форзац учебника)
50.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1	Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе.	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка» (с. 57 - 68). Выполнить 5, 6 задания (с. 68)
51.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Подготовить рассказ о Степане. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка»
52.	В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	Урок-концерт по сказам П.П. Бажова	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций,	Прочитать рассказ «Тёплый хлеб» (с. 73 - 82). Подготовить рассказ

				выразительное чтение	о писателе (с.72)
53.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	Краткий рассказ о писателе. Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. Тема коллективного труда.	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки	Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой»
54.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы.	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 4-е задание (с.82). Читать рассказ «Заячьи лапы» (с.83 - 88)
55.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном
56.	Р/ р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1	Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа	Написать (закончить) сочинение-миниатюру, прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (с.91 - 106)
57.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Пьесы-сказки. Их герои и нравственный смысл	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное ри-	Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному

				сование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	тексту пьесы.
58.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». Нравственные проблемы сказки.	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы». Выразительное чтение своей роли и рассказ о «своем» персонаже
59.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1	Драма как род литературы. В чём особенность построения данного произведения? В чём художественные особенности пьесы-сказки?	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	Прочитать рассказ «Никита» (с.113 - 121); подготовить рассказ о жизни писателя (с. 112)
60.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	Душевный мир главного героя. В чём особенность мира детства главного героя?	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите
61.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя. <i>Метафоры Платонова. Значение слов героя: «Давайте все трудом работать и все живые будут»?</i>	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений	Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 124 - 133); Подготовить рассказ о жизни писателя (с.123)
62.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино	1	Рассказ о писателе. Автобиографичность	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприя	Дочитать рассказ до конца (с. 133 - 152)

	озеро» Сюжет рассказа, его герои		произведения. Становление характера главного героя.	тие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Подготовить ответы на 1 - 6-й вопросы (с. 152)
63.	Человек и природа в рассказе	1	«Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Черты характера героя и его поведение в лесу. Картины сибирской природы и их нравственный смысл.	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»))»
64.	Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	Урок развития речи	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением	Закончить работу
Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945) 3 ч.					
65.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	Дети и война. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста» (с. 156 -158)
66.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	Дети и война. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» (с. 160 - 161)
67.	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1	Урок развития речи. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет	Повторить стихотворения И.А.Бунина, которые изучались в начальной школе

Писатели и поэты 20 века о Родине - 3 ч.					
68.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер...» (с. 163 - 164)
69.	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	1	Образ родины в стихотворениях о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Анализ лирического произведения.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений (с. 164 - 165)
70.	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». «Города и годы»	1	Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова «Родная деревня» (с.167 - 168)
Писатели улыбаются 2 ч.					
71.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1	Краткий рассказ о поэте. Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	Подготовить рассказ об Ю.Ч. Киме (с. 189)
72.	В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1	Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте.	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	Прочитать отрывок из романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (с.200)

Из зарубежной литературы (13 ч.)

73-74.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	2	Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Характер героя. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений
75-76.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	2	Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями
77	Два мира сказки «Снежная королева»	1	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы.	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне»

78.	В/ч Писатели-сказочники и их герои	1	Любимые сказки и их герои. УРР	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом сопоставление литературных сказок и сказок народных	
79	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев. Неповторимый мир детства	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи	
80	Том Сойер и его друзья	1	«Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев. Неповторимый мир детства	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста	
81.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопро -сы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста	
82.	Обобщение изученного материала за курс 5 кл.	1	Повторение, систематизация изученного материала. Литературная игра-викторина	Ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	

83.	Итоговая диагностическая работа	1	Выявление уровня литературного развития учащихся. Выбор ответа в тестовых заданиях	Выбор ответа в тестовых заданиях	
84.	Урок внеклассного чтения	1	По страницам любимых книг.	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг	
85.	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1	Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения.		

Тематическое планирование

по литературе

Класс 6

Учитель Алёшина Альфия Рамисовна

Количество часов

Всего 102 часа; в неделю 3 часа

Плановых контрольных уроков 12, тестов 2 ч.;

Планирование составлено на основе примерной рабочей программы: Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — М. : Просвещение, 2021.

Учебник: Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. Литература, 6 класс, в 2 частях/ Под ред. Коровиной В.Я. М.: «Просвещение», 2020

Дополнительная литература

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2016.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области

средняя общеобразовательная школа имени полного кавалера ордена Славы Александра Михайловича Шулайкина

с. Старый Аманак муниципального района Похвистневский Самарской области

Календарно – тематическое планирование по литературе, 6 класс

Основное содержание				Основные виды учебной деятельности обучающихся	Домашнее задание
№ урока, дата	Тема урока	Кол-во часов	Содержание		
Введение (1 час)					
1	Художественное произведение, автор, герои	1	Введение Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	Выразительно читают и обсуждают статью «Вопрос 4,5. Дорогу зовущие», выражают личное отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Выполняют тестовые задания.	1.Прочитать с.3-5, ответить на вопросы 4,5.
Устное народное творчество (3 часа)					
2	Обрядовый фольклор.	1	Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора:	Читают и обсуждают статью учебника «Календарно-обрядовые песни» Объясняют	Проект «Календарно-обрядовые песни Северозапада»

			колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.	специфику происхождения, формы бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительно читать обрядовые песни. Устно рецензировать чтение одноклассников Устно и письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.	
3	Пословицы и поговорки.	и1	Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	Читать и обсуждать статью «Пословицы и поговорки». Различать пословицы и поговорки. Объяснять прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Участвовать в коллективном диалоге. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.	Стр. 16-17, задания № 2, 4, 6 (устно); 7 (письм.)
4	Урок внеклассного чтения. Загадки.	1	Загадки – малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.	Выразительно читать и истолковывать загадки. Объяснять их прямой и переносный смысл. Использовать загадки в	Самост. читать «Повесть временных лет»

				устных и письменных высказываниях. Сочинять загадки.	
Древнерусская литература (1 час)					
5	Русская летопись.	1	<p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>	<p>Изучать статью учебника «Древнерусская литература». Составлять план статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы.</p> <p>Выразительно читать летописи и пересказывать её фрагменты. Комментировать незнакомые слова и понятия с помощью словарей и справочной литературы. Составлять характеристику героев сказания. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять ключевые темы, образы и приемы изображения человека в древнерусской литературе.</p>	<p>Читать «Повесть временных лет»</p>
Литература XVIII века (1 час)					

6	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха».	1	<p>Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.</p> <p>«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.</p> <p>Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</p>	<p>Выразительно читать статьи «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составлять план статьи. Выразительное чтение басни. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Выявлять темы, образы и приемы изображения человека в басне. Составлять характеристику героев басни. Формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарем литературоведческих терминов.</p>	«Муха» наизусть; сообщение стр.31- 33;выразит.чит. стр.37- 42
Литература XIX века (54 часа)					
7	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	1	<p>Из русской литературы XIX века</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.</p> <p>Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Осёл и Соловей» – комическое</p>	<p>Подготовить рассказ о детстве И.А. Крылова. Читать и обсуждать статью «Иван Андреевич Крылов», составить ее план. Выразительно читать басни .Устно рецензировать выразительное чтение</p>	Басню «Ларчик» учить наизусть; выраз.чит.34 – 36;вопр. Стр.37

			изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	одноклассников. Составлять характеристику героев басни. Выявить способы и приемы изображения человека в басне. Формулировать вопросы к басне «Осел и Соловей». Находить аллегория и мораль. Участвовать в коллективном диалоге.	
8	И.А. Крылов «Листы и Корни».	1	Басня «Листы и корни»	Выразительно читать басню. Составлять характеристики героев басен. Находить аллегория и мораль. Обсуждать иллюстрации к басне. Участвовать в коллективном диалоге.	Вопросы и задания на стр. 43 - 44
9	И.А. Крылов «Ларчик»	1	Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	Выразительно читать басню. Комментировать устаревшие слова и выражения в баснях Крылова.. Составлять характеристики героев басни. Формулировать вопросы к басне «Ларчик». Находить аллегория и мораль. Обсуждать иллюстрации к басне. Участвовать в	Сообщения об А.С.Пушкине; Стр.45 – 51 чит.; вопр. Стр. 51

				коллективном диалоге.	
10	Входная диагностическая работа	1	Входная диагностическая работа	Выполняют тестовые задания	Нет задания
11	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».	1	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.	Участвовать в обсуждении статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Выступать с устным докладом о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устно подготовить рассказ о детстве и лицейских годах поэта. Выразительно читать стихотворение. Выявлять в нем черты лирического послания..	«Узник» наизусть; творч. Задания 1 – 3 стр. 51-52 (по выбору)
12	А.С. Пушкин. «Узник».	1	«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.	Выразительно читать стихотворение. Устно отвечать на вопросы(с использованием цитирования). Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «антитеза». . Составлять цитатный план анализа стихотворения. Участвовать в коллективном диалоге.	«Зимнее утро наизусть», иллюстрации.
13	А.С. Пушкин. «Зимнее	1	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты	Выразительно читать	Повторить теорию литературы

	утро».		человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	стихотворение. Находить устаревшие слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Участвовать в коллективном диалоге. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «антитеза».	
14	Урок внеклассного чтения. А.С. Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.	1	«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.	Выразительно читать стихотворение «Зимняя дорога» Находить устаревшие слова и определять их значение. Комментировать незнакомые слова и выражения. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять план анализа стихотворения (по группам). Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определять роль эпитета,	Повторить средства художественной выразительности

				метафоры, композиции в выражении авторской позиции. Участвовать в коллективном диалоге.	
15	Урок развития речи. А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1	Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).	Читать и обсуждать статью учебника «Двусложные размеры стиха». Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие стихотворные размеры. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Участвовать в коллективном диалоге.	Читать роман «Дубровский», индивид. Сообщения.
16	А.С. Пушкин «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1	«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	Читать и обсуждать статью учебника «Дубровский» и составлять ее план. Выразительно читать фрагменты романа. Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.	Читать главы 1 – 4 стр. 63 – 85; в тетр. составить вопросы.

				Обсуждать иллюстрации учебника к роману «Дубровский».	
17	«Дубровский»: бунт крестьян.	1	Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	Выразительно читать фрагменты романа. Устно отвечать на вопросы. Составлять план анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистеневке». Устно работать по составленному плану. Обсуждать видеофрагмент из фильма «Дубровский»	Читать гл. 5 – 8 Стр. 138 – 139 (отв. на вопросы)
18	«Дубровский»: история любви.	1	Романтическая история любви Владимира и Маши.	Выразительно читать фрагменты романа. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции по отношению к героям романа.	Читать гл. 9 – 12; отв. На вопр. стр. 139 – 140 к главам
19	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	Выразительно читать фрагменты романа. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Читать и обсуждать фрагмент статьи В. Непомнящего «Сила взрыва».	Чит. Гл 13 – 15; рассказ о Дефорже

	«Дубровский»: композиция романа.	1	Авторское отношение к героям.	Читать и обсуждать статью учебника «Композиция». Работать со словарем литературоведческих терминов. Выявлять этапы развития сюжета и элементов композиции в романе. Участвовать в коллективном диалоге.	Гл 16 – 18; отв на вопр. Стр.140
20	Урок развития речи. «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.	1	Понятие «открытый финал»	Инсценировать фрагменты самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Составлять вопросы к сказкам. Представлять и защищать собственные иллюстрации к сказкам Пушкина.	Дочитать роман; отв на вопросы стр. 140 к главе 19
21	Урок развития речи. Сочинение «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос	Составлять цитатный план высказывания на проблемный вопрос. Подбирать цитаты из текста романа. Написать сочинение на заданную тему.	Закончить работу
22	А.С. Пушкин. «Повести Белкина».	1	« Повести покойного Ивана Петровича Белкина ». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.	Читать и обсуждать статью учебника «О повестях покойного Ивана Петровича Белкина» и материалов об истории создания «Повестей..» Выразительно читать	М.Ю.Лермонтов, сообщения о поэте; «Тучи» наизусть.

				фрагменты повести. Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
23	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1	«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. чтения.)	Различать образы рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	Презентация «Повести Белкина» стр.143; чит. «Барышня – крестьянка»
24	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1	Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного	Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжетно-композиционные особенности повести. Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятия «антитеза», «композиция». Определять роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.	Сбор материала по тексту «Образ автора в повести» .; Вопр. на стр. 144 - 145
25	Урок внеклассного	1	«Повести Белкина»: проблемы и герои.	Выразительно читать	Подготовиться к контрольной

	чтения. «Повести Белкина»: проблемы и герои.			фрагменты повести, работе Инсценировать эпизоды. Устно отвечать на вопросы. Выделять этапы развития сюжета повести и элементов композиции. Различать образы рассказчика и автора- повествователя. Участвовать в коллективном диалоге.
26	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня- крестьянка»	1	Контрольная работа	Создают связный текст М.Ю.Лермонтов, сообщения о поэте; «Тучи» наизусть.
27	Чувство одиночества тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	Слово о поэте. Основное настроение композиция стихотворения.	Вводный урок постановка учебной задачи. Выразит. Читать «Листок», «На севере диком...»; инд. сообщение; вопр. 3-4 стр.1
28	Тема красоты гармонии с миром стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Антитеза как основной композиционны прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	звлекают необходимому информацию прослушанных текст азличных жанров. Учить наизусть (по выбору); вопр. 154 – 155, 158 - 159
29	Особенности вырази темы одиночества стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	Разрушение красоты и гармонии человека миром. Двусложные и трехсложные размер стиха.	ыделяют и формулирую роблему. Творческое задание стр. 155
30	Контрольная работа	1	Художественный анализ стихотворения	ыделяют и формулирую Чит. Рассказ «Бежин луг»

	стихотворениям М.Ю.Лермонтова			ознавательную цель.	
31	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выборочный пересказ; вопросы 1 – 2 «Размышляем о прочитанном»
32	Сочувствие крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Рассказ о мальчиках (по вариантам); задания № 3,4 стр.191
33	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.	Творческое задание стр.191; вопр. 3 и «Размышляем...»
34	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Коррекция знаний и способов действий.	Подготовка к проекту.
35	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	Обобщение и систематизация изученного.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Оформление результатов проекта.
36	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	пределяют основную горостепенную информацию.	Заучивание наизусть стр. 195; выразит. чтение стр.197-199; ответы на вопросы.
37	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	Обучение выразительному чтению и анализ стихотворения	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Задания «Учимся читать выразительно» стр.199

38	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	Природа как воплощение прекрасного Эстетизация конкретной детали.	Определяют основную второстепенную информацию.	Сообщение о А.А.Фете; презентация; стр.201 – 202; стр. 203 (учить)
39	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Стр. 203 (наизусть); стр. 204 – 206 (письм. анализ)
40	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	Урок рефлексии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Учить наизусть стр. 207 – 208; Проект «Некрасов и Карабиха»; стр. 210 - 212
41	Н. А. Некрасов Стихотворение «Железная дорога» Картины подневольного труда.	1	Н.А.Некрасов	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной письменной форме.	Стр. 213(отрывок наизусть); выраз.чит; вопр. Стр. 220
42	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	Величие народа-созидателя. Тема, идея сюжет и композиция стихотворения.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Творческое задание стр. 220
43	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа, ценностей	1	Особенности поэтических интонаций.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового	Стр. 222 – 223 (подобрать примеры)

	стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»			характера.	
44	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Вопросы №5, 6 стр. 221
45	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Сочетание реальности и фантастики в произведении.	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.	Черновик сочинения.
46	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	1	Тестирование + творческое задание	Контроль.	«Левша» читать стр. 226 - 239
47	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Вводный урок по постановке учебной задачи.	Чит. Стр. 239 – 248; вопросы 1-4 стр. 270
48	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Решение учебной задачи по поиску и открытию нового способа действия.	Дочитать сказ; задание №5 стр. 270; задания 1 – 3 стр. 271
49	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	Лексическая работа с текстом.	Решение частных задач по осмыслению, конкретизации и отработке нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Составить словарь «непонятных» слов.
50	Комический эффект	1	Составление толкового словаря. Проект.	Коррекция знаний и	Задание № 6 стр. 271;

	создаваемый народно-этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лесков «Левша»			способов действий.	творческое задание.
51	Сказовая форма повествования.	1	Обобщение и систематизация изученного.	Представление результатов самостоятельной работы.	Черновик сочинения-рассуждения.
52	Промежуточная диагностическая работа	1	Промежуточная диагностическая работа	Выполняют тестовые задания	Нет задания
53	А.П. Чехов Литературный портрет писателя.	1	Рассказ о писателе на основе презентации	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Ролевое чтение стр.278 – 279; вопр. Стр. 280 - 281
54	Речь героев рассказа Чехова «Толстый тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Самостоят. Чит. «Хамелеон», «Злоумышленник»
55	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый тонкий».	1	Роль художественной детали.	Составляют план с последовательностью действий.	Биографические справки о поэтах; выразит. чтение стр. 285 - 286
56	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Особенности пейзажной лирики	1	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Рассказы о поэтах; стр. 283 – 284 выразит. чтение, иллюстрирование.
57	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный грот порой сольется...» Особенности пейзажной лирики	1	Особенности пейзажной лирики Баратынского	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Одно из стихотворений наизусть стр. 283, 285, 287

	лирики				
58	А.К. Толстой. «Гд гнутся над омуто лозы...». Особенност пейзажной лирики	1	Анализ стихотворения.	Выполняют операции знаками и символами.	Подготовиться к контрольной работе; вопросы стр. 288
59-60	Контрольная работ №8 по стихотворения поэтов 19 века	2	Художественный анализ стихотворения.	Структурируют знания.	Закончить работу
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (22 часа)					
61	А.П.Платонов. Литературный портре писателя.	1	Знакомство с творчеством писателя.	Выделяют и формулирую познавательную цель.	Стр. 45 – 49 прочит. И пересказать; вопр. Стр. 49 - 50
62	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	Прекрасное вокруг нас.	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Рассказ и презентация об А.Грине; стр. 17 – 19; отв. На вопр. Стр 19
63	Жестокая реальность романтическая мечта повести А.С.Грин «Алые паруса»	1	Победа романтической мечты на реальностью жизни.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Чит. Стр. 19 – 40; пересказ эпизодов по вариантам.
64	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	ТЛ: понятие феерии	ыражают структуру задач азными средствами.	Прочитать повесть до конца; создать иллюстрацию.
65	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Обобщение и систематизация изученного	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.	Индивид. Сообщения о поэтах-фронтовиках. Стр. 52 - 57
66	К. М. Симонов «Ты	1	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Используют адекватные	Стр. 53 , 58 выразит. чтение;

	помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни			языковые средства для отображения своих чувств.	задания стр. 55 – 56; 59 Выучить одно из стихотв. О ВО войне.
67	Д.С. Самойлов. «Сороковые». мысли о Родине и о войне	1	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Описывают содержание совершаемых действий .	Прочитать «Конь с розовой гривой»; задания 1-4 стр. 82
68	Картины жизни и быт сибирской деревни послевоенные годы рассказе В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой».	1	Нравственные проблемы рассказа	Вводный урок - постановка учебной задачи.	«Творческое задание» стр. 82; проект «Словарь сибирских диалектизмов»
69	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор рассказе.	1	Самобытность героев рассказа	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Вопросы стр. 83 «Творческое задание» стр. 84(составить план рассказа).
70	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь розовой гривой»	1	Письменный ответ на вопрос.	Умеют создавать связный текст	Читать рассказ «Уроки французского». Пересказ эпизода.
71	Отражение трудности военного времени повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Самостоятельно формулируют познавательную цель строят действия соответствии с ней.	Стр. 121 вопросы 1 – 7; «Будьте внимательны к слову» стр. 122
72	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	Нравственная проблематика повести.	Оценивают достигнутый результат.	Сравнить фильм и рассказ В.Распутина Вопрос №8 стр.121
73-74	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	2	Обобщение и систематизация изученного.	Составляют план последовательность действий.	Прочитать «Кладовая солнца»; рассказ о Митраше и Насте.

75-76	Особенности героев «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» «Критик».	1	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	прочитать рассказ «Срезал». Вопр. на стр. 138
77	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	1	Влияние учителя на формирование детского характера	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	«Творческое задание» стр. 157 (дом.сочинение по плану)
78	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	2	Приемы юмористического изображения прозаическом тексте.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Смешной случай из школьной жизни (рассказ).
79	А. Блок «Летний вечер» О, как безумно э кном...» Средства оздания поэтически бразов.	1	Средства создания поэтических образов Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Стр. 161 – 163 наизусть по выбору; сообщение об А.С. Есенине
80	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Средства создания поэтических образов.	1	Связь ритмики и мелодики стиха эмоциональным состоянием лирического героя.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Стр. 165 – 167 (читать) ; «Звезда полей» наизусть; иллюстрации.
81	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины.	1	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек природа в его «тихой» лирике	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Стр. 164 – 165 выразит чтение и задания.

82	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	Художественный анализ стихотворения.	Структурируют знания.	Стр. 124 – 137; вопр. И «творч. задание» стр.137
			ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (17 часов + резервных урока)		
83	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Сличают способ и результаты своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Пересказ мифа о Геракле (по вариантам)
84	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	Фантастика и реальность в мифе.	Вносят коррективы дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона реального действия и его продукта.	Чтение и пересказ мифов.
85-86	Геродот. «Легенда об Арионе». Образ певца.	2	Слово о писателе и историке.	Осознают качество и уровень усвоения.	Устные иллюстрации к легенде.
87	. С. Пушкин «Арион» тличие от мифа.	1	Сопоставительный анализ.	Оценивают достигнутый результат.	Чит. 188 – 191; индив. сообщения ; выразит чтение стр. 194 - 216
88-90	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	3	Хитроумный Одиссей: характер и поступки Понятие о героическом эпосе	Строят логические цепи рассуждений.	Выборочный пересказ глав из романа «Дон Кихот»
91-93	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	3	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Выделяют и формулируют проблему.	Сообщение о поэте; выразит чтение стр. 222 – 226

94	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	Проблемы благородства, достоинства и чести. Нравственные проблемы произведения.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Прочитать «Маттео Фальконе»; «Творческое задание» стр. 244
95-96	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Образ главного героя.	2	Конфликт естественной жизни цивилизованного общества.	Выделяют и формулируют проблему.	Рассказ о А.де Сент-Экзюпери; прочитайте «Маленький принц»
97-98	Итоговая диагностическая работа	2	Итоговый тест.	Оценивают достигнутые результаты.	
99-100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. Осознают качество и уровень усвоения.	Оценка поступков героев сказки
101-102	Урок-викторина «Путешествие по странам литературы 6 класса»	2	Урок - викторина	Пересказывают любимые произведения, выразительно читают стихотворения, отвечают на вопросы викторины.	Рекомендации для чтения во время каникул

Тематическое планирование

по литературе

Класс 7

Учитель Алешина Альфия Рамисовна

Количество часов

Всего 68 часов; в неделю 2 часа.

Плановых контрольных уроков 9 ;

Планирование составлено на основе примерной рабочей программы: Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учебное пособие для общеобразовательных организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — М. : Просвещение, 2021.

Учебник: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Литература, 7 класс, в 2 частях . М.: , «Просвещение» 2020

Дополнительная литература

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2016.

Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. – М.: Просвещение, 2016.

Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2017.

Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2016.

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области

средняя общеобразовательная школа имени полного кавалера ордена Славы Александра Михайловича Шулайкина

с. Старый Аманак муниципального района Похвистневский Самарской области

Календарно – тематическое планирование по литературе, 7 класс

Основное содержание				Основные виды учебной деятельности обучающихся	Домашнее задание
№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание		
Ведение (1 ч)					
1.	Введение. Книга в жизни человека		Метафорическая природа художественного образа, его обобщающее и оценочное значения, разные виды художественных образов.	Готовить устный ответ. Передавать личное отношение, размышлять.	Ч. 1, «Читайте не торопясь», с. 3 – 5, с. 5 – 6, в. 1 – 3. Привести пословицы о чтении и книге, прокомментировать одну
Устное народное творчество (6 ч)					
2	Предания	1	Понятие «предание», практика	Выявлять характерные для устного народного	Ч. 1, «Предания», с. 7 – 8, с. 8, в. 1 – 2, «Воцарение Ивана

			использования этого жанра фольклора в произведениях писателей, герои преданий – государственные деятели.	творчества художественные приёмы.	Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник», с. 8 – 10, с. 10, в. 1, с. 10, «Будьте внимательны к слову», в. 1 – 3 Сопоставительная таблица с. 17 – 23, читать
3	Пословицы и поговорки	1	Произведения устного народного творчества – пословицы и поговорки.	Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.	Ч. 1, «Пословицы и поговорки», с. 42 – 43, «Пословицы», с. 43 – 44, «Поговорки», с. 44, с. 44, Практическая работа «Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры) (на примере пословиц одной тематической группы)»
4	Былины и их исполнители. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1	Главные герои былины, композиция, художественные особенности, соби́рание и исполнение былины, темы былин, их циклы.	Выявлять характерные для былин художественные приемы	Ч. 1, «Былины», с. 11 – 15, с. 15, в. 1, «О соби́рании, исполнении, значении былин», с. 15 – 17, с. 17, в. 1 – 4, «Вольга и Микула Селянинович», с. 17 – 23, с. 23, в. 1 – 6 Анализ былины из киевского цикла былин «Илья

					Муромец и Соловей-разбойник».
5	Былина «Садко».	1	Главные герои былины, композиция, художественные особенности.	Выявлять характерные для былин художественные приемы	Ч. 1, «Садко», с. 24 – 34, с. 35, в. 1 – 5, с. 35, «Устное народное творчество и живопись» «Калевала» читать индивидуальные задания
6	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.	1	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Произведение средневекового французского военного эпоса	Пересказывают, отвечают на вопросы. Выразительно читают фрагменты, дают устные ответы на вопросы.	Ч. 1, «Карело-финский эпос «Калевала», с. 36 – 41, с. 41, в. 1 – 9
7	Входная диагностическая работа	1	Входная диагностическая работа	Выполняют тестовые задания	Нет задания
Из древнерусской литературы (2 ч)					
8	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха.	1	Понятия «летопись», «житие», «поучение»	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,	Ч. 1, «Древнерусская литература», с. 50 – 51, О «Повестях временных лет», с. 51 – 52, «Из похвалы князю Ярославу

				исполнения актеров	и книгам», с. 52, с. 52, в. 1 – 3, «Из «Поучения» Владимира Мономаха», с. 53 – 54, с. 54, в. 1 – 4
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	Главные герои произведения, композиция, художественные особенности	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров	Ч. 1, «Повесть о Петре и Февронии Муромских», с. 54 – 63, с. 63, в. 1 – 4, «Обогащайте сою речь», с. 63
Из русской литературы XVIII века (2 ч)					
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»	1	Понятие «ода», композиция произведения, художественные особенности.	Читать, отвечать на вопросы по прочитанному.	Ч. 1, «М. В. Ломоносов», с. 64 – 66, с. 66, в. 1 – 2, «К статуе Петра Великого», с. 66, «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», с. 67, в. 1 – 3, «Обогащайте свою речь»
11	Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку»	1	Жизнь и деятельность Г.Р. Державина,	Устное рецензирование выразительного	Ч. 1, «Г. Р. Державин», с. 68 – 69, «Признание», с. 69 – 70, «На птичку», с.

			сатирические произведения.	чтения одноклассников, исполнения актеров	70, «Река времен в своем стремлении...»
Из русской литературы XIX века (28 ч)					
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».	1	Поэма Пушкина «Полтава».	А.С. Готовить развёрнутый письменный ответ,	Ч. 1, «А. С. Пушкин», с. 72-74, с. 74, в. 1
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	1	Понятие «баллада», главные герои произведения, композиция, художественные особенности	Выразительно читать фрагменты произведений. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.	Ч. 1, «Медный всадник», с. 77 – 79, с. 79, в. 1 – 4, «Литература и живопись», с. 80, в. 1 – 2. <i>Практическая работа с. 79, в. 2 (определение ритма, настроения, мелодии стиха), с. 82 – 86, читать</i>
14	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	1	Произведения А.С. Пушкина, главные герои, композиция, художественные особенности.	Характеризовать героя древнерусской литературы.	Ч. 1, «Пушкин-драматург», с. 87 – 89, «Борис Годунов», с. 89 – 96, с. 96 – 97, в. 1 – 4, «Обогащайте свою речь»
15	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	1	Произведение А.С. Пушкина, главные герои, композиция, художественные особенности.	Определять родовую принадлежность литературного произведения, давать жанровую характеристику	Ч. 1, «О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина», с. 97 – 98, «Станционный смотритель», с. 99 – 112

				изучаемого произведения.	
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	1	Анализ эпизода	Характеризовать героя русской литературы.	<i>Проблемный вопрос «Можно ли Самсона Вырина отнести к литературному типу «маленького человека»? (выдвижение гипотезы, формулирование выводов на основе приведенных доказательств),</i> <i>с. 114 – 117, пересказ</i>
17	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Произведение М.Ю. Лермонтова, главные герои, композиция, художественные особенности.	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Ч. 1, «М. Ю. Лермонтов», с. 114 – 117, «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», с. 118 – 135
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	1	Герои произведения, особенности их речи, поступки, отношение к людям.	Определять к какому роду литературы относится басня, находить жанровые особенности басни, объяснять отличия	Ч. 1, «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», с. 118 – 135

				басни от сказки.	
19	М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. «Когда волнуется желтеющая нива...». Мастерство поэта в создании художественных образов. «Молитва», «Ангел».	1	Лирика поэта, роль художественных средств.	Составлять план и сопоставлять литературный текст с иллюстрацией	Ч. 1, «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях», с. 136 – 138, «Молитва», с. 138 – 139, «Ангел», с. 139, «Когда волнуется желтеющая нива...», с. 139 -140
20	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	Тестирование	Находить аллегория, мораль и объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи.	С. 141 – 143, пересказ, с. 144 – 177, читать («Тарас Бульба», гл. 1 – б)
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1	Повести Н.В. Гоголя, главные герои, быт казаков, их взгляды на жизнь.	Выявлять темы, образы и приёмы изображения человека.	С. 141 – 143, пересказ, с. 144 – 177, читать («Тарас Бульба», гл. 1 – б)
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.	1	Психологический облик героев на основе анализа текста, значение товарищества и братства запорожцев.	Выразительно читать наизусть произведения, передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного	С. 141 – 143, пересказ, с. 144 – 177, читать («Тарас Бульба», с. 177 – 210, читать, составить словарь диалектных/устаревших слов гл. 1 –

				чтения.	б
23	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Сочинение	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	Сочинение по повести, с. 214 – 223, читать
24	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк».	1	Рассказ И.С. Тургенева, мастерство писателя в описании природы, создании портретной характеристики.	Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	Ч. 1, «И. С. Тургенев», с. 212 – 213, «Вся моя биография в моих сочинениях», с. 214 – 223, с. 223, в. 1 – 7,
25	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».	1	Особенности стихотворений в прозе, их темы, роль в нравственном воспитании.	Формулировать вопросы по тексту произведения.	Ч. 1, «Стихотворения в прозе», с. 224, «Русский язык», с. 224, «Близнецы», с. 224 – 225, «Два богача», с. 225, с. 225, в. 1 – 4с. 225, в. 4 (выучить одно стихотворение в прозе наизусть, подготовить устный отзыв на него),
26	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские	1	Поэма Н.А.	Подбирать и	Ч. 1, «Н. А. Некрасов», с.

	женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме.		Некрасова, исторические события, описанные в литературном тексте.	обобщать дополнительный материал о биографии А. С. Пушкина.	227 – 228, с. 228, в. 1, «О поэме «Русские женщины», с. 229, «Русские женщины», с. 229 – 244, с. 244 - 245, в. 1 – 6
27	Урок внеклассного чтения. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	Произведение Н.А. Некрасова, его социальная направленность.	Знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила	Ч. 1, «Размышления у парадного подъезда», с. 245 – 249,
28	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	Исторические баллады А.К. Толстого, главные герои, композиция, художественные особенности.	Готовить развёрнутый письменный ответ, составлять план ответа.	Ч. 1, «А. К. Толстой», с. 251 – 253, с. 253, в. 1, «Василий Шибанов», с. 253 – 257, «Михайло Репнин», с. 257 – 259,
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, главные герои, композиция, художественные особенности.	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем.	Ч. 1, «М. Е. Салтыков-Щедрин», с. 261 – 262, с. 263, в. 1 – 3, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», с. 263 – 273, с. 273 – 274, в. 1 – 8,
30	Урок внеклассного чтения. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Подготовка к	1	Сатирические сказки М.Е.	Характеризовать отдельный персонаж	«Дикий помещик», «Нужен ли нам Щедрин

	домашнему сочинению		Салтыкова-Щедрина, главные герои, композиция, художественные особенности.	и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.	сегодня?», с. 275, с. 276 в. 1 – 2
31	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Тестирование	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных и народных произведений.	с. 280 – 294, читать
32	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Трилогия, главные герои по повести «Детство», композиция, художественные особенности.	Давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитирования.	Ч. 1, «А. К. Толстой», с. 251 – 253, с. 253, в. 1,
33	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1	Глава из повести «Детство», выявление мотивов и причин поступков героев.	Передавать личное отношение к произведению, характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий.	«Что за человек был мой отец?», с. 282 – 284,
34	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.	1	Рассказы А.П. Чехова, главные герои, художественные	Находить отличительные особенности	Ч. 1, «А. П. Чехов», с. 297 – 299, с. 301, в. 1 –

			особенности (краткость, простота, точность авторского языка).	произведения	2, «Хамелеон», с. 301 – 304, с. 304, в. 1,
35	Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	1	главные герои, художественные особенности (краткость, простота, точность авторского языка).	Находить отличительные особенности произведения	Ч. 1, «А. П. Чехов»,
36	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	Творческая манера писателя, психологизм его рассказов, средства раскрытия характеров персонажей	Выявлять черты фольклорной традиции в литературном произведении.	Ч. 1, «Злоумышленник», с. 305 – 309, с. 309, в. 1 – 2, «Литература и жизнь»,
37	Урок внеклассного чтения. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1	Творческая манера писателя, психологизм его рассказов, средства раскрытия характеров персонажей	Формулировать вопросы по тексту произведения.	с. 309 – 310, с. 310 – 311, в. 1 – 6, «Литература, живопись, театр, кино», с. 311, в. 1 – 4
38	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», И.А. Бунин «Родина»	1	Стихотворения поэтов, поэтичность языка, эпитеты, сравнения, метафоры.	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать	Ч. 1, «Стихотворения о родной природе», с. 312 – 316 <i>выразительное чтение стихотворения</i>

				своеобразие языка писателя.	<i>наизусть</i>
39	Промежуточная диагностическая работа	1	Входная диагностическая работа	Выполняют тестовые задания	Нет задания
Из русской литературы XX века (22 ч)					
40	И. А. Бунин Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	Детство писателя, влияние природы и общения с крестьянами на становление личности писателя	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира писателя.	Ч. 2, «И. А. Бунин», с. 3 – 5, «В творческой лаборатории И. А. Бунина», «Цифры» читать
41	Развитие речи. И. А. Бунин. «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства»	1	Сочинение	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	И. А. Бунин «Лапти» <i>Сопоставительная таблица «Мир детства в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина»/</i>
42	М. Горький. Слово о писателе. «Детство»(главы).Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1	Повесть М. Горького, главные герои, композиция, художественные особенности.	Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя	Ч. 2, «М. Горький», с. 19 – 20, с. 62 – 83, читать

				характерные для стиля писателя слова и выражения.	
43	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство».	1	Обучение анализу эпизода	Подбирать цитаты из текста по заданной теме.	Ч. 2, «Детство», <i>План характеристики героя (один на выбор по образу) – внести дополнения</i>
44	Урок внеклассного чтения. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1	Мастерство писателя в создании портретных характеристик, определение роли деталей в них.	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	«Детство», с. 22 – 83, памятки по написанию сочинения. <i>Сочинение,</i> <i>с. 84 – 87, читать</i>
45	Урок внеклассного чтения. М. Горький. Рассказ «Челкаш»	1	Мастерство писателя в создании портретных характеристик, определение роли деталей в них.	Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 19 века с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.	Ч. 2, «Литература и живопись», с. 83, в. 1, «Данко», с. 84 – 87, с. 87 – 88, в. 1 – 3, «Обогащайте свою речь»,
46	В. В. Маяковский. Слово о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Особенности творчества поэта, главные герои,	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания	Ч. 2, «В. В. Маяковский», с. 100 –

	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.		композиция, художественные особенности стихотворения «Необычайное приключение...»	его образа.	102, <i>Практическая работа «В творческой лаборатории Маяковского»</i>
47	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	Тема, основная идея произведения, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений.	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	Ч. 2, «Хорошее отношение к лошадям», с. 110 – 111, с. 111 – 112, в. 1 – 3, «Обогащайте свою речь»
48	Л.Н. Андреев. Слово о писателе .«Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1	Биография Л.Н. Андреева, главные герои, композиция, художественные особенности рассказа «Кусака».	Подбирать цитаты из текста по заданной теме.	Ч. 2, «Л. Н. Андреев», «Кусака», <i>пересказ</i>
49	А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1	Герои произведения А.П. Платонова, композиция, художественные особенности.	Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 19 века с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.	Ч. 2, «А. П. Платонов», с. 113 – 115, с. 115, в. 1 – 2, «Юшка», <i>читать</i>

50	Контрольная работа по творчеству писателей 20 в.	1	Сочинение	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	<i>Письменная работа, с. 138, в. 4</i>
51	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Обучение анализу стихотворения.	1	Произведения Б.Л. Пастернака, их художественные особенности.	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	Ч. 2, «Б. Л. Пастернак», с. 139 – 140, <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть, с. 141 – 142, с. 148, в. 1 - 2</i>
52	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского и др.	1	Стихотворения периода ВОВ	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	Ч. 2, «Час мужества», с. 150 - 157, с. 158, в. 1 – 2, «Совершенствуйте свою речь», <i>Выразительное чтение стихотворения поэта-фронтовика наизусть,</i>
53	Урок внеклассного чтения. Интервью с поэтом – участником ВОВ. Интервью как жанр публицистики.	1	Интервью как жанр публицистики	Подбирать и обобщать дополнительный материал.	<i>Выразительное чтение стихотворения поэта-фронтовика наизусть,</i>
54	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	Произведения Ф.А. Абрамова, его художественные особенности.	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка	Ч. 2, «Ф. А. Абрамов», с. 159 – 160, <i>Практическая работа «Взаимосвязь рассказа</i>

				писателя.	
55	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».	1	Рассказы Е.И. Носова, которые напоминают о заботливом отношении к природе, о губительности пошлости в жизни, об истинных и мнимых ценностях.	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	Ч. 2, «Е. И. Носов. Из автобиографии», с. 168 – 170, с. 170, в. 1, «Кукла», «Живое пламя», с. 176 – 179, с. 179, в. 1 – 4 <i>Сравнительный анализ произведений</i>
56	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1	Биография автора, мастерство писателя в изображении природы, в раскрытии психологических портретов персонажей.	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	Ч. 2, «Ю. П. Казаков», с. 180 – 181, «Писатели и критики о рассказах Ю. П. Казакова», с. 181 – 182, «Тихое утро»
57	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов).	1	Стихотворения поэтов, поэтичность языка, эпитеты, сравнения, метафоры.	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	Выучить на выбор
58	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».Философские проблемы в лирике Твардовского.	1	Произведения А.Т. Твардовского, их художественные особенности.	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать	Ч. 2, «А. Т. Твардовский», с. 144 – 146, «Из воспоминаний об А. Т. Твардовском», с. 146 – 147, с. 148, в. 1 –

				своеобразие языка писателя.	3
59	Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы)	1	Произведение Д.С. Лихачева, композиция, художественные особенности.	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать специальную лит-ру.	Ч. 2, «Д. С. Лихачев», с. 197 – 198, «Земля родная (главы из книги)», с. 198 – 203, с. 204, в. 1 – 3, «Обогащайте свою речь»
60	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	1	Творчество писателя, сатирическая направленность рассказа, главные герои, художественные особенности.	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	Ч. 2, «М. М. Зощенко», <i>Анализ самостоятельно прочитанного рассказа</i>
61	Итоговая диагностическая работа	1	Итоговая диагностическая работа	Выполняют тестовые задания	Нет задания
Из литературы народов России (1 ч)					
62	Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиной родная земля...»	1	Лирика дагестанского поэта Р. Гамзатова, особенности его творчества.	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	Ч. 2, «Р. Гамзатов», с. 225 – 226, «Земля как будто стала шире...», с. 227, «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»
Из зарубежной литературы (6 ч)					

63	Урок внеклассного чтения. Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	Творчество одного из лучших шотландских поэтов, основные темы его произведений	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	Ч. 2, «Р. Бёрнс», с. 228 – 230, с. 230, в. 1 – 3, «Честная бедность», с. 230 – 232, с. 232, в. 1 – 3 <i>Сообщение о жизни и творчестве</i> <i>Дж. Г. Байрона</i>
64	Дж.Г. Байрон. Слово о поэте «Душа моя мрачна..»	1	Биография писателя, его произведения, их художественные особенности.	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	Ч. 2, «Дж. Г. Байрон», с. 233, «Ты кончил жизни путь, герой!...», с. 234, с. 234, в. 1 - 2
65	Японские хокку. Особенности жанра.	1	Народное творчество Японии, использование трехстиший в речи, их особенности.	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	Ч. 2, «Японские трехстишия»,
66	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».	1	Биография писателя, его произведения, их художественные особенности.	Соотносить содержание произведений русской литературы второй с романтическим и реалистическим принципами	Ч. 2, «О. Генри», с. 241 – 242, с. 242, в. 1 – 3, «Дары волхвов» с. 242 – 248

				изображения жизни и человека.	
67	Урок внеклассного чтения. Р. Д. Брэдбери «Каникулы».	1	Произведения научно-фантастической литературы, основная идея рассказа Р. Брэдбери	Выявлять художественные средства создания образов, пересказывать содержание произведения.	Ч. 2, «Р. Д. Брэдбери», с. 249 – 251, «Радость писать», с. 251 – 254,
68	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса»	1	Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 7 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	Определять тему и идею произведения, передавать личное отношение в процессе выразительного чтения.	

Тематическое планирование

по литературе

Класс **8**

Учитель Алёшина Альфия Рамисовна

Количество часов

Всего 68 часов; в неделю 2 часа.

Плановых контрольных уроков 12 ;

Планирование составлено на основе: Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учебное пособие для общеобразовательных организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — М. : Просвещение, 2021.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература, 8 класс, 2 частях М.: Просвещение, 2019

Дополнительная литература

Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.» 2015.

2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. .Поурочные разработки по литературе. 8класс. – М.: «ВАКО», 2015.

3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. – М.: Просвещение, 2015.

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области

средняя общеобразовательная школа имени полного кавалера ордена Славы Александра Михайловича Шулайкина

с. Старый Аманак муниципального района Похвистневский Самарской области

Календарно – тематическое планирование по литературе, 8 класс

Основное содержание				Основные виды учебной деятельности обучающихся	Домашнее задание
№ урока, дата	Тема урока	Кол-во часов	Содержание		
Введение (1 час)					
1	Введение. Литература и история.	1	Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. Практическая работа. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). Самостоятельная работа. Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	1. Подготовьте пересказ вступительной статьи, сопроводив его примерами из прочитанных вами произведений.
Устное народное творчество (2 часа)					
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.	1	Лирические песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночь, ночь тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».	Объяснение специфики происхождения, формы бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек.	1. Завершить анализ песни. 2. Выучить любую песню наизусть (для пения или чтения). 3. Прочитать стр. 5 – 11

			<p>Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.</p>	<p>Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических историко-культурных комментариев на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Составление таблицы «Виды русских народных песен». Самостоятельная работа. Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Завершение работы над таблицей. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки».</p>	<p>учебника, подумать над вопросами и заданиями на стр. 10.</p>
3	<p>Исторические народные песни. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»</p>	1	<p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий. Предания как поэтическая автобиография народа. Реальное и вымышленное в преданиях.</p>	<p>Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». Практическая работа. Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание». Самостоятельная работа. Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам.</p>	<p>Выразительное чтение преданий, характеристика героев, вопросы и задания 1—3 (с. 16-17), 2-3 (с. 17, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—4 («Фонохрестоматия»)</p>
Из древнерусской литературы (2 часа)					
4	<p>Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра</p>	1	<p>Понятие о жанрах жития и воинской повести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. Защита русских земель от</p>	<p>Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов: 1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников? 2. Какие исторические события отражены на картинах</p>	<p>Выразительное чтение повести, вопросы и задания 1—2 (с. 19),</p>

	Невского»		нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Словарная работа.	об Александре Невском?	1-3 (с. 27, рубрика «Поразмышляем над прочитанным»), 1—3 (с. 27, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1-2 (с. 30)
5	Повесть о Шемякином суде	1	Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Демократизм повести. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд».	Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть». Практическая работа. Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд“». Самостоятельная работа. Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённому на иллюстрации. Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд»?». Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль»	Вопросы и задания 1—4 (с. 36), 3 (с. 36, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—4 («Фонохрестоматия», с. 5—6)

Из литературы 18 века (3 часа)					
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена (Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». Самостоятельная работа. Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...»	Прочитать комедию. Подготовить выразительное чтение понравившегося эпизода; С.67, ответить на вопросы
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики». Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). Проект. Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима)	Анализ эпизода

8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль».	1	Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи)	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
---	------------------------------	---	---	--	--

Из литературы XIX века (35 ч).

9	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	1	Повторение изученного об И.А. Крылове. Чтение вступительной статьи о баснописце (с. 80—82). Басня «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Прослушивание басен в актерском исполнении, обсуждение.	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания 3 фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. Практическая работа. Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз“ отразились исторические события войны 1812 года?».	Вопросы и задания (с. 84), (с. 87), сообщение об И.А. Крылове – журналисте, музыканте, писателе, философе
---	--	---	---	--	---

			Словарная работа. Иллюстрации к басням	Составление тезисов статьи «Поэт и Мудрец» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о К. Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Проект. Подготовка литературного вечера и электронного сборника «Баснописцы народов мира» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
10	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева	1	Слово о К.Ф. Рылееве - авторе дум и сатир. Понятие о жанре думы. Оценка дум современниками. Дума «Смерть Ермака», ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Дума К.Ф. Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» (сопоставительный анализ).	Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос.	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 94), чтение вступительной статьи Е.П. Иванова об А.С. Пушкине (с. 95-96), подготовка к семинару «Историческая тема в произведениях А.С. Пушкина» (по произведениям, изученным в 5-7 классах)

				Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагмента думы. Чтение думы «Иван Сусанин» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	
11	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка».	1	Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	Практическая работа. Составление плана статьи В. А. Коженикова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».
12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».	Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в	Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра

				коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Практическая работа. Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва.	Гринёва как героя реалистического романа
14	А. С. Пушкин.1 «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем	1	«История Пугачевского бунта» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История Пугачевского бунта») — смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный». Словарная работа. Чтение статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании» (с. 102—105). Репродукция портрета Емельяна Пугачева.	Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». Практическая работа. Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».	Чтение романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»
15	А. С. Пушкин.1 «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту	Подготовка рассказов о Маше Мироновой и ее семье, вопросы и задания к главам Ш, У (1),

			романа в актёрском исполнении		X (3), XII (2) (с. 216-217)
16	А. С. Пушкин. I «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа.	Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва
17	А. С. Пушкин. I «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».	Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка». Проект. Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжной графике и киноверсиях»)
18	А. С. Пушкин. I «Капитанская дочка» (урок развития речи 2).	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Контрольная работа.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование

					характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?
19	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	«19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	«19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта
20	А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2).	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души творчеству. Эволюция темы любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души творчеству. Эволюция темы любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина

				Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов.	
21	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1	Урок контроля	Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6–7 классах)
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»	1	Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6–7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Чтение поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для мира. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри.	Чтение статьи «Поэма М.Ю. Лермонтова в оценке русской критики» (с. 255–257), вопросы и задания рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с. 259)
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных	Письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость

			<p>центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет героя как средства выражения авторского отношения к нему</p>	<p>форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно-языковых средств (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“».</p>	<p>композиции поэмы „Мцыри“?». Проекты. Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»)</p>
25	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи 3).	1	<p>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</p>	<p>Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? Чтение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», сообщение о жизни и творчестве писателя</p>
26	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания	1	<p>Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах</p>	<p>Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и</p>	<p>Чтение статьи «О замысле,</p>

	<p>комедии. Знакомство с комедией</p>		<p>писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 395—397). Глубокий интерес Н.В. Гоголя к истории. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Повторение и обобщение изученного о творчестве Н.В. Гоголя в 5-7 классах</p>	<p>истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия»</p>	<p>написании и постановке «Ревизора» (с. 262-265)</p>
27	<p>Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения</p>	1	<p>Городничий и чиновники. Разоблачение пороков чиновничества: пошлости, чиновничества, угодничества, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Приёмы сатирического изображения чиновников. Женские образы в комедии. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения</p>	<p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».</p>	<p>Чтение статьи «О новизне «Ревизора» (с. 352-354), вопросы и задания 2-3 (с. 354), 3, 6 (с. 356, рубрика «Поразмышляем над прочитанным»)</p>

			авторской позиции. Словарная работа. Иллюстрации к комедии		
28	Хлестаков и хлестаковщина	1	Основной конфликт комедии и стадии его развития. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Реальный Хлестаков. Значение образа Осипа. Особенности поведения и речи Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.В. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Словарная работа. Выразительное чтение комедии по ролям. Прослушивание фрагмента комедии в актерском исполнении, обсуждение	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. Практическая работа. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии.	Вопросы и задания 6 (с. 354), 8, 11 (с. 357)
29	Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению	1	Роль пояснительных комментариев Н.В. Гоголя к комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна финала, немой сцены, вытекающие из характеров. Обсуждение тем сочинения: 1. Хлестаков и хлестаковщина. 2. Образ города в комедии Н.В. Гоголя	Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе. Практическая работа. Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.	Сочинение, чтение повести Н.В. Гоголя «Шинель»

			«Ревизор». 3.Характеристика одного из героев		
30	Н. В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи 4).	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии.	Чтение повести «Шинель»
31	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Практическая работа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина	Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». Самостоятельная работа. Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?»
32	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения.	Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней

				<p>примеров, иллюстрирующих холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении, понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии. Практическая работа. Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос.</p>	<p>раскрывается тема «возмездия?». Подготовка контрольной работы по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. Проект. Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“»</p>
33	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1	Контрольная работа	<p>Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.</p>	<p>Подготовка устного рассказа об И. С. Тургеневе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка сообщения о сборнике «Записки охотника». Чтение рассказа «Певцы»</p>
34	И.С. Тургенев. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного).	<p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	<p>Пересказ. Выразит. чтение Индивид. задание.</p>
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	1	«История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государ-	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное</p>	<p>Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 14)</p>

			<p>ственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писатели порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядках народа строй. Гротескные образы градоначальников.</p> <p>Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.</p>	
36	Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	<p>Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие оппозиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим. »).</p> <p>официальные исторические сочинения</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим. »).</p> <p>Практическая работа. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».</p>	Ответы на вопросы
37	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	<p>Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»?</p>	<p>Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 26), чтение вступительной статьи о Л.Н. Толстом (с. 27-29), рассказа «После бала»</p>

				Кто виноват в страданиях героини рассказа?	
38	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.		Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали	Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Практическая работа. Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.	Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе „Старый гений“?». Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала»
39	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»		Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Комментированное чтение. Словарная работа	оставление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Две	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 41)

				России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?».	
40	«После бала». 1 Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём рассказа	1	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции рассказа. Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. Иллюстрации к произведению. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Практическая работа. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений раздела «Поэзия родной природы»
41	Контрольная работа	1	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н.	Контрольное сочинение на одну из тем: 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».) Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.) Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполне-	Закончить работу

				ние заданий практикума «Читаем, думаем, спорим. »	
42	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	1	Чтение статьи «Поэзия родной природы» (с. 41-42). Значительность пограничных моментов в жизни природы и человека в стихотворении А.С. Пушкина «Цветы последние милей...». Нарастающее чувство грусти, одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Осень». Прелесть увядания в стихотворении Ф.И. Тютчева «Осенний вечер». Удивление перед вечно обновляющейся природой в стихотворении А.А. Фета «Первый ландыш». Божественная красота оживающей природы в стихотворении А.Н. Майкова «Поле	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. Практическая работа. Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Чтение вступительной статьи об А.П. Чехове (с. 45-46), рассказа «О любви»
43	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1	Слово об А.П. Чехове. Переосмысление А.П. Чеховым темы «маленького человека». Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье. Развитие понятия психологизме. Роль детали (фотография из альбома матери Алехина). Особенности композиции произведения. Роль вставного рассказа о любви прислуги Пелагеи к повару Никанору.	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. «Читаем, думаем, спорим.»	Чтение вступительной статьи об И.А. Бунине (с. 59-60), рассказа «Кавказ

			Пейзаж и его роль в рассказе.		
44	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	Чтение статей «О героях рассказа А. П. Чехова "Острирующая понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви». Чехов и его понимание историзма» (с. 57—58), «А.П. Чехов и его понимание историзма» (с. 58). Комментированное чтение.	Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем,	Реализация индивидуального задания
Из литературы 20 века (20 час)					
45	И.А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»	1	Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу.	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 66), сообщение о жизни и творчестве А.И. Куприна, чтение рассказа «Куст сирени», задание 4 (с. 68)
46	Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»	1	Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». Практическая работа. Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рас-	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 75)

				сказа.	
47	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи 6).	1	Подготовка к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования. Практическая работа. Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви. Самостоятельная работа.	Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX – начала XX века.
48	Контрольная работа № 51 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1	Анализ фрагмента эпического произведения	Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа.	Подготовка устного рассказа об А. А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска матери
49	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия».	1	Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении	Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“».	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?»
50	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	Слово о С.А. Есенине (сообщения учащихся). Россия - главная тема есенинской поэзии. Особенности историзма С.А. Есенина. «Пугачев» - поэма на историческую тему. История	Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в	Задание рубрики «Развивайте дар слова» (с. 95)

			создания поэмы. Желание поэта осмыслить путь крестьянства в революции. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Представление о драматической поэме. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в поэме. Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение	коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».	
51	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи 7).	1	Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина	Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Подготовка устного рассказа об И. С . Шмелёве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
52	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем»-воспоминание о пути к творчеству	1	Слово об И.С. Шмелеве. Чтение вступительной статьи о писателе О. Михайлова (с. 96—97). «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Роль детских впечатлений и гимназических преподавателей в судьбе писателя. Чувство свободы творчества в	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Чтение раздела «Писатели улыбаются» («Журнал "Сатирикон», «Всеобщая история...») (с. 114-125)

			рассказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение		
53	М. А. Осоргин. «Пенсне»	1	Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актерском исполнении	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“
54	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко	1	Журнал «Сатирикон» и его авторы. Продолжение традиций русской сатиры Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова, А.И. Куприна. «Всеобщая история...». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования (несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля, гиперболизация штампов, неожиданные сравнения и т. д.). Смысл иронического повествования о прошлом. Словарная работа. Иллюстрации ко «Всеобщей	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Вопросы и задания 2-4 (с. 106, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—3 (с. 107), чтение рассказа М.А. Осоргина «Пенсне»

			истории...». Прослушивание фрагмента произведения в актерском исполнении, обсуждение		
55	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М. Зощенко «История болезни»	1	Слово о Тэффи. Популярность писательницы. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведении. Ситуация, доведенная до абсурда. Роль олицетворения в рассказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Слово о М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Своеобразие языка писателя. Смешное и грустное в рассказе. Способы создания комического. Высмеивание бездушного, хамского отношения к людям. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.	Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.
56	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.	Практическая работа. Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“».
57	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Тёркин»	1	Слово об А.Т. Твардовском. Чтение вступительной статьи о поэте А.Л. Гришунина (с. 136—137). История создания поэмы «Ва-	Составление тезисов статьи учебника «Александр Грифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование	Вопросы и задания 4-9, 13 (с. 162), 3 (с. 163, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)

			<p>Василий Тёркин».</p> <p>Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.</p> <p>Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Герои поэмы.</p>	<p>выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.</p>	
58	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1	<p>Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме</p>	<p>Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
59	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы	1	<p>Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике</p>	<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы: 1. Василий Тёркин – «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.</p>	<p>Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Стихи и песни о войне»</p>

60	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин. «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно воодушевляющий характер. Выражение лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. Практическая работа. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтная судьба „Катюши“»).	Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу»
61	Виктор Петрович Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	1	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов
62	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос (Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшчалось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
63	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам»,	1	Слово о поэтах XX века. Роль эпитетов в стихотворении И.Ф. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д.С. Мережковского «Родное». Философские размышления в стихотворении «Не надо звуков». Одухотворенность природы в стихотворении Н.А.	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина.	Чтение стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»

	«Встреча». «Привет, Россия...»		Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным образом жизни в обновлении жизни в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок...». Ностальгия по прошлому в стихотворении Н.М. Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и жизнью страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Россия...».	Практическая работа. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.	
64	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1	Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть, их письменный анализ (в том числе сопоставительный).
65	Годовая контрольная работа в форме ГИА	1	Годовая контрольная работа	Контрольная работа в формате ГИА по произведениям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА	Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе

					самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
Из зарубежной литературы (3 часа)					
66	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».	1	Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основная сюжетная драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).	Задание 1 (с. 250), выразительное чтение одного из сонетов У. Шекспира
67	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1	Подведение итогов года. Задания для чтения летом	Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира».	Список литературы для чтения летом
68	Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8).	1	Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев,	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Чтение произведений из рекомендательного списка на лето

Тематическое планирование

по литературе

Класс 9

Учитель Алешина Альфия Рамисовна

Количество часов

Всего 102 час; в неделю 3 часа.

Плановых контрольных уроков 12 ;

Планирование составлено на основе; Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учебное пособие для общеобразовательных организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — М. : Просвещение, 2021.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И и др./ Под ред. Коровиной В .Я. Литература. 9 кл. В 2 ч. М.: Просвещение, 2020

Дополнительная литература:

Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2014

Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2014

Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2017

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области

средняя общеобразовательная школа имени полного кавалера ордена Славы Александра Михайловича Шулайкина

с. Старый Аманак муниципального района Похвистневский Самарской области

Календарно – тематическое планирование по литературе, 9 класс

Основное содержание				Основные виды учебной деятельности обучающихся	Домашнее задание
№ урока, дата	Тема урока	Кол-во часов	Содержание		
Введение (1 час)					
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Выявление уровня литературного развития девятиклассников.	Работа с учебником Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.	Написать сочинение-рассуждение "Книга, которая всегда со мной"
Из древнерусской литературы (3 ч).					

2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы	1	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев	Знать содержание "Слова.."
3	Центральные образы «Слова...»	1	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора.	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской	Стр.34 приготовить №2
4	Основная идея и поэтика «Слова...»	1	Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.	Составление плана анализа фрагмента «Слова...». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава».	Выучить наизусть фрагмент "Плач Ярославны.."
Литература XVIII века - 10 часов					
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма	Подготовить сообщение о М.В. Ломоносове

6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1	Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельно-го поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	стр. 52 приготовить №2
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий.	Выучить наизусть две последние строфы оды
8	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям».	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Устное рецензирование	Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды	Выразительно читать «Властителем и судиям»
9	Г. Р. Державин. «Памятник».	1	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге	Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р.	Выучить наизусть «Властителем и судиям» или «Памятник»

				Державина	
10	Входная диагностическая работа	1	Входная диагностическая работа	Выполняют тестовые задания	Нет задания
11	Н. М. Карамзин. "Бедная Лиза"	1	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина.	Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина	стр.83- 100 знать содержание повести
12	Н. М. Карамзин.«Бедная Лиза».	1	Подготовка устных сообщений об этих произведениях (см. задания практикума	Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос	Подготовить характеристику одного из героев. Сочинение-рассуждение «Осуждает ли рассказчик свою героиню за самоубийство?»

13	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1).	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	Анализ языка стихотворения «Осень».	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)
14	Контрольное сочинение	1	Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений).	Письменный ответ на проблемный вопрос	
Литература XIX века (56 часов)					
15	Русские поэты первой половина XIX века (урок внеклассного чтения 2)	1	Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам).	Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам).	1-е задание, стр 112, знать содержание лекции

16	В. А. Жуковский – поэт-романтик.	1	Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении	Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека	Подготовить:1) план рассказа о Жуковском, 2) одно из стихотворений или баллад для выразит.чтения;3)подготовить художественный пересказ баллады «Светлана»
17	В. А. Жуковский «Невыразимое».	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).	Подготовить одно из стихотворений или баллад для выразит.чтения
18	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1	Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения	подготовить художественный пересказ баллады «Светлана»
19	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1	Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений В. А.	Характеристика героини русской романтической баллады. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана, в том числе	Ответить на вопрос «В чем проявилось новаторство Жуковского в балладе «Светлана»?»

			Жуковского.	цитатного.	
20	А. С. Грибоедов.«Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.	Рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова	Составить хронологическую таблицу биографии и творчества писателя; сообщение об истории создания комедии «Горе от ума»; прочитать 1,2 действия и ответить на вопрос: где начинается завязка действия?
21	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1	Формулирование вопросов по тексту произведения. Обзор содержания действий комедии с использованием материалов и заданий	Обзор содержания действий комедии с использованием материалов и заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	Подготовить план рассказа о жанре, сюжете пьесы. Выписать цитаты о Москве из монологов Чацкого и Фамусова. Характеристика гостям Фамусова (1-2 на выбор)

22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1	Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.	Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.	Подготовить устную характеристику Чацкого Выучить наизусть один из монологов Чацкого... Проанализировать эпизод «сумасшествия» Чацкого
23	А. С. Грибоедов.«Горе от ума»: язык комедии	1	Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения	Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“»	Выписать из текста афоризмы
24	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1	Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии комедии.	Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова.	Прочитать ст. И.А.Гончарова «Миллон терзаний», законспектировать

25	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по творчеству А. С. Грибоедова . «Горе от ума».	11	Написание сочинения на литературном материале	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Приготовить ответы по содержанию статьи «Миллион терзаний» И.Гончарова:1. Что говорит Гончаров о Чацком?2.По каким принципам живет фамусовское общество, по мнению Гончарова?3.По поводу чего спорит Гончаров в статье?
26 -27	Контрольная работа	2	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса	
28	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1	Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение изображений поэта.	Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта.	Заполнить хронологической таблицы жизни и творчества поэта

29	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю»	1	Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Проанализировать одно из вольнолюбивых стихотворений Составить тезисный план ответа по теме «Лирика ..»
30	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта.	1	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения:	Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге.	Выучить одно из любовных стихотворений
31	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения:	Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	Выучить одно из стихотворений о поэте и поэзии.
32	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев	Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии	Выразительное чтение стихотворений

33	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	1	Сопоставление текста Пушкина на тему памятника с произведениями его предшественников и последователей	Сопоставление текста Пушкина на тему памятника с произведениями его предшественников и последователей.	Выразительное чтение стихотворений
34	РР №2 Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	Составление плана ответа на проблемный вопрос.	
35	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1	Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану	Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии.	Знать содержание романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть).	Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах	Составить план о замысле, истории создания и особенностях композиции романа. Групповые задания: подготовить сообщения об Онегине (1гр.), о Ленском (2гр.), о Татьяне Лариной (3гр.), об Ольге (4гр.)

37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1	Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов героев.	Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека.	Письменно ответить на один из вопросов: 1. Почему Пушкин в деталях описывает день Онегина? 2. Онегин и Ленский: двойники или антиподы? 3. Как проявились черты героя времени в образах автора-повествователя, Онегина, Ленского?
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного	Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги.	Составить план сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или «Исторические и общечеловеческие черты в образе Татьяны» (на выбор)
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения	Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом.	Завершить составление таблицы «Черты сходства и различия в характерах Татьяны и Онегина». Выучить наизусть одно из писем
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.	1	Различение образов рассказчика и автора повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе	Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических	Составить план ответа на тему «Образ автора в романе «Евгений Онегин»

				отступлений в романе.	
41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	.Работа со словарём литературоведческих терминов.	Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин	Подобрать примеры, иллюстрирующие положений лекции учителя о реализме романа
42	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1	Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей.	Сопоставление романа Пушкина и одноимённой оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах.	
43	РР №3 А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Написание классного сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта	Составление плана ответа на проблемный вопрос.	
44	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и	Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта.	

			творчестве.		
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев	Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.	
46	М. Ю. Лермонтов. Любовь в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...»,	1	Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.	Подбор цитат на тему «Любовь – страдание». Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка	Выучить наизусть одно из стихотворенийПрочитать стихотворение «Монолог»
47	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова.	Читать «Герой нашего времени».Сообщение «История создания романа»

48	РР №4 М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1	Написание классного сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта	Составление плана ответа на проблемный вопрос.	
49 -50	Промежуточная диагностическая работа	2	Промежуточная диагностическая работа	Выполняют тестовые задания	Нет задания
51	М. Ю. Лермонтов.«Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1	Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа	Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа	Прочитать главы «Бэла» и «Максим Максимыч»
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Составление плана и письменный анализ стихотворения. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-	Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе.	Подготовить сообщение «Печорин глазами Максима Максимыча»

			эмоционального содержания.		
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина».	Выразительное чтение фрагментов романа. Устное сообщение «Лермонтов в Тамани». Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	Вопрос 7, стр.329
54	М. Ю. Лермонтов.«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе.	Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести.	
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе.	Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания.	
56	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции в	Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание	Сообщение : Печорин в системе мужских образов романа

			романе.	любовью».	
57	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе.	Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	Чем похож Печорин на героев «Думы» и чем отличается от них? Подтвердите цитатами
58	РР №5 Письменная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова.«Герой нашего времени».	1	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта	
59	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения	Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери. Выразительное чтение фрагментов поэмы	Приготовить сообщение о творчестве Н. В. Гоголя

60	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений	Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщение о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души».	Подготовиться к анализу образов помещиков и эпизодов купли-продажи мертвых душ по плану.
61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1	Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека.	Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека	Перечитать гл.1,У11-1Х, подготовиться к анализу эпизодов.Составить викторину по главе 6.
62	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира».	Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (по группам). Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.	На основе гл. XI составить рассказ об истории жизни Чичикова

63	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой»	Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы.	Подготовиться по теме «Поэтика «Мертвых душ» по плану. Подобрать цитатный материал по темам сочинения.
64	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в поэме	Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений).	Подобрать цитаты на тему «Образ родины в поэме».
65	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1	Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы	Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы	стр. 374, вопрос №6
66	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по творчеству Н. В. Гоголя . «Мёртвые души».	1	Написание сочинения на литературном материале	Составление плана ответа на проблемный вопрос	

67	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя.	Читать статьи по учебнику о Ф. Достоевском. Прочитать «Белые ночи»
68	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки.	1	Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести.	Сообщение об истории Настеньки; о взглядах и образе жизни мечтателя; о третьей ночи; о мечтаниях четвертой ночи и завершении истории (по группам)
69	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1	Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова.	Читать рассказ «Тоска», ответить на вопрос 2, 3, стр.24
70	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания	Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе».	Приготовить сообщение о творчестве И.А. Бунина

Литература XX века (29 часов)					
71	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи»	Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи».	Подготовить устную характеристику героев
72	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1	Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека.	Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе	Приготовить ответы: 1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича
73	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...»	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока.	Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока.	Приготовить сообщение о творчестве А.А. Блока
74	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1	Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	Выучить одно стихотворение, ответить на вопрос 2, 3, стр 65

75	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...» и другие..	1	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта.	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.	Анализ стихотворения «Край ты мой заброшенный»
76	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)	Выучить наизусть стихотворение Подготовиться к уроку-зачету по русской лирике
77	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	Отзыв на одну из песен на стихи поэта.
78	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского	Развернутый ответ «В чем проявилось новаторство В. Маяковского?», выучить отрывок «Люблю»

79	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения	Выучить отрывок «Люблю»
80	Контрольная работа за третью четверть	1	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям,	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса	
81	Контрольная работа за третью четверть	1	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям,	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса	
82	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести	Прочитать повесть. Ответить на вопрос: почему повесть читается с интересом сегодня?

83	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1	Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека	Составить тесты по содержанию. повести.
84	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...»	1	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу	Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта	Конспектировать ст. учебника, стр.114-118 Выучить одно стихотворение (на выбор)
85	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу	Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки».	Рассказ о М. Цветаевой, сопроводив его чтением ее стихотворений
86	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая»	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта	Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта	Прочитать из учебника отзывы об А. Ахматовой (стр.127-138)

87	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»)	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).	Выучить наизусть одно из прочитанных стихотворений
88	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта	Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Сообщение о биографии и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов	Конспектировать ст. учебника, стр. 148 - 159
89	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...»,	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о любви и смерти или письменный ответ на вопрос «В чём Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной любви?».	Выучить наизусть одно из прочитанных стихотворений

90	М. А. Шолохов.«Судьба человека»: проблематика и образы.	1	Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей.	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова	Приготовить сообщение о писателе М.А. Шолохове, прочитать рассказ "Судьба человека"
91	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека	Приготовить вопрос: «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?»
92	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви:«Красавица моя, вся стать...»,	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пастернака	Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастернаке. Сообщение о биографии и творчестве поэта.	Прочитать из учебника отзывы об Б.Л. Пастернаке (стр.198-205)
93	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта:«Быть знаменитым некрасиво...»	1	Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	Выучить наизусть одно стихотворение
94	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе:«Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта	Приготовить сообщение о поэте А.Т. Твардовском

95	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю..	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).	Выучить наизусть «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом...» (отрывок)
96	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа	Составить план рассказа о жизни Матрены.
97	А.И. Солженицын «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека	Подготовиться к контрольной работе по рассказам А.Чехова, И.Бунина, М.Шолохова, А.Солженицына, М.Булгакова

98	Итоговая диагностическая работа	1	Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века	Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века, в том числе включённым в кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса	
99	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1	Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов	Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану	Проанализировать одного из прослушанных на уроке романсов
Из зарубежной литературы - 3 часа					
100	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1	Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания	Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира	Рассказ об Офелии и Гамлета. Выразительное чтение монолога Гамлета

101	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен	1	Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека.	Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта	Подготовить выразительное чтение сцен: « Комната Гретхен», «Сад Маргариты», « У колодца»,«Тюрьма»
102	Итоги года и задания для летнего чтения	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе	Задание для летнего чтения