

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа
имени полного кавалера ордена Славы Александра Михайловича Шулайкина
с. Старый Аманак
муниципального района Похвистневский Самарской области

Рассмотрена на

заседании ШМО

Селина Н.В. /Селина Н.В./

Протокол № 1 от

от «28» августа 2022 г.

Проверена

заместителем директора по УР

на реализацию стандарта в

полном объеме

Смородинова Т.А. /Т.А. Смородинова/

«29» 08 2022 г.

Утверждена

директором школы

_____ /Н.М. Дурнова/

Приказ № 130 от

«30» 08 2022 г.

Рабочая программа

по литературе 10 - 11 класс
предмет, класс и т.п.

Автор - составитель рабочей программы:

Алешина Альфия Рамисовна, учитель высшей категории

Ф.И.О., категория

2022 - 2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 – 11 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 (ред. от 29.06.2017 г.);
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (ред. от 12.05.2016 г.)– одобрена и размещена на сайте fgosreestr.ru;
- Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ СОШ им. А.М. Шулайкина с. Старый Аманак (утверждена приказом директора от 30.08.2019 № 128-од)
- Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.П.Журавлева, Ю.В. Лебедева. 10-11 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций: базовый уровень/А.Н.Романова, Н.В. Шуваева - М.: Просвещение, 2019.

Цели обучения

Изучение **литературы** в 10-11 классах направлено на достижение следующих целей:

- 1. воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- 2. развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- 3. освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

4. **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
5. **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане ГБОУ СОШ им.А.М.Шулайкина села Старый Аманак Похвистневского района Самарской области.

Рабочая программа рассчитана на 204 часа, так как устав и учебный план школы предполагают 34 учебных недели в 10-11 классах при 3-х часовой недельной нагрузке по предмету. Программа также включает базовые знания и умения, которыми должны обладать все учащиеся общеобразовательной школы и полностью реализует авторскую программу.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

Метапредметные результаты изучения литературы:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и

потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оц

новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на

читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание тем учебного курса

10 класс (102 часа)

Введение (4 ч)

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Русская литературная критика второй половины XIX века. Славянофильство и западничество.

Пути развития русской литературы второй половины XIX века и ее особенности.

И. С. Тургенев (11 ч)

Духовный путь И. С. Тургенева: между западниками и славянофилами. Очерк жизни и творчества. Образы русских крестьян и помещиков в творчестве Тургенева («Записки охотника» - обзор) Статья «Гамлет и Дон Кихот» - исследование типов личности.

Роман «Отцы и дети» в интерпретации критики XIX - XX вв. Две дуэли. Особенности эпоса как рода литературы. «Лицо трагическое»... Любовь как испытание в жизни Базарова. Базаров перед лицом смерти. Вн. чт. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо». «Накануне».

Теория литературы: особенности эпоса как рода литературы, композиция, сюжет, поэтика, антитеза, контраст, «тайная психология», психологизм, система персонажей, художественный образ, художественное время и пространство, авторский замысел.

Н. Г. Чернышевский (3 ч)

Духовные искания Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор). «Тайный» сюжет романа «Что делать?». Проблематика, жанр, композиция романа «Что делать?» - утопия и антиутопия в русской прозе XIX века.

Теория литературы: система персонажей в художественном произведении как способ организации замысла писателя, утопия, антиутопия, проблематика, жанр, сюжет, фабула.

И. А. Гончаров (9 ч)

Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов». Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина».

Илья Обломов и Андрей Штольц. Илья Обломов и Ольга Ильинская. Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». Художественное мастерство И. А. Гончарова в романе «Обломов». Историко-философский смысл романа «Обломов».

Любовь и смерть Обломова.

Теория литературы: художественная деталь, трилогия, колорит изображения, трагедия, трагическое, лирическое отступление, конфликт, автор- повествователь, рассказчик, персонаж, характер, тип, портрет, пейзаж, речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.

А. Н. Островский (6 ч)

Отец русского национального театра. Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевные трагедии. Вн. чт. Если есть наказание, то в чем преступление? Урок семинар по произведениям Островского «Гроза», «Бесприданница».

Теория литературы: форма и содержание художественного произведения, конфликт, литературные роды: эпос, лирика, драма, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Ф. И. Тютчев (4 ч)

Этапы биографии и творчества Ф. И. Тютчева. Денисьевский цикл. Особенности поэтики любовной лирики Ф. И. Тютчева. Философская лирика Ф. И. Тютчева. Обучение анализу поэтического текста.

Теория литературы: мотив, лейтмотив.

Н. А. Некрасов (11 ч)

Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова. Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. Своеобразие любовной лирики. Панаевский цикл. Поэма – эпопея «Кому на Руси жить хорошо?» - поэтическое завещание Н. А. Некрасова. Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо?». Народ в споре о счастье. Народные «заступники» в поэме. Идеиный смысл рассказов о

грешниках. Народ и Гриша Добросклонов.

Творчество Курских писателей. Анализ произведений Е. И. Носова и К. Д. Воробьева.

Теория литературы: эпопея

А. А. Фет (3 ч)

Этапы биографии и творчества А. А. Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Основные мотивы творчества А. А. Фета. Эпитет в лирике Фета.

Теория литературы: тропы, язык художественного произведения, риторический вопрос, афоризм, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, изобразительно-выразительные средства: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия, гипербола, аллегория, звукопись: аллитерация, ассонанс.

А. К. Толстой (2 ч)

Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.

Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.

Теория литературы: трилогия, сатира.

М. Е. Салтыков-Щедрин (4 ч)

Формирование сатирического дарования М. Е. Салтыкова - Щедрина.

«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества М. Е. Салтыкова – Щедрина 1860-х годов. Градоначальники города Глупова как земные идолы. Пророческий смысл финала сатиры. «Сказки для детей изрядного возраста»: особенности поэтики (анализ сказки).

Теория литературы: «Эзопов язык», сатира, фигура умолчания, трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.

Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1 ч)

Ф. Стендаль «Красное и черное»; О. де Бальзак «Евгения Гранде», «Отец Горио»; Ч. Диккенс «Домби и сын» (обзор).

Ф. М. Достоевский (10 ч)

Духовная биография Ф. М. Достоевского. «Маленький человек» в творчестве Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Концепция мира и человека в творчестве писателя. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Образ Петербурга в романе. «Кровь по совести». Арифметика преступления Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Смысл эпилога. Зачем человеку дана свобода, если именно она сеет зло на земле?

Теория литературы: интерьер как средство характеристики персонажа

Л. Н. Толстой (19 ч)

По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.

Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.». Именины у Ростовых. Лысые горы.

Изображение войны 1805-1807г.г. Героизм и патриотизм глазами Толстого. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. «Ум ума» и «ум сердца» .

Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. Изображение войны в романе 1812 года. Кутузов и Наполеон в романе. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Образ Наташи Ростовской. Женские образы в романе «Война и мир».

Духовные искания героев: Андрей Болконский и Пьер Безухов. Эпилог романа.

Вн. чт. Л. Н. Толстой «Анна Каренина».

Теория литературы: роман-эпопея

Н. С. Лесков (3 ч)

Художественный мир произведений Н. С. Лескова.

«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие. Изображение национального русского характера в повести. Вн. чт. Н. С. Лесков «Тупейный художник».

Теория литературы: литературная реминисценция (аллюзия) и ее роль в художественном произведении.

Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века (2 ч)

Г. Ибсен «Кукольный дом», Г. де Мопассан «Ожерелье», Б. Шоу «Пигмалион» (обзор)

А. П. Чехов (7 ч)

Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы XX века и ее отражение в литературе. А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Особенности малой прозы Чехова. Особенности чеховского диалога. Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Тема гибели души в рассказе «Ионыч».

Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица пьесы, тема ответственности человека за свою судьбу. Это все о России...» - по комедии «Вишневый сад».

Подведение итогов года (2 ч)

О мировом значении русской литературы.

Особенности литературного процесса второй половины XIX века.

11 КЛАСС.

ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.

Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гипербола, парадокс.

Рр. Сравнительный анализ произведений.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

Теория. Реализм.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи.

ПРОЗА 20 ВЕКА Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы.

Теория. Писатели-эмигранты.

Пр.д-ть. Сообщение «Русское зарубежье».

Иван Алексеевич Бунин Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема

России и тема любви. Эстетическое кредо писателя.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Р.р. Сочинение

Пр. д-ть. Индивидуальное исследование «Россия, которую мы потеряли»

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Т е о р и я литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

Р.р. Сравнительный анализ произведений. Сочинение.

Пр. д-ть.

Леонид Николаевич Андреев Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист.

Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Царь-голод».

Теория. Реализм. Модернизм. Символизм. Экспрессионизм.

Пр.д-ть. Реферат «Символизм Андреева»

Шмелёв Иван Сергеевич. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

Пр. д-ть. Реферат «Национально-историческая проблематика произведений Шмелева»

Зайцев Борис Константинович Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

Теория. Неореализм. Беллетристика.

Пр.д-ть. Реферат «Традиции Тургенева и Чехова в творчестве Зайцева»

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции».

Теория. Юмор и сатира.

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. Р.р. Сравнительный анализ рассказов Тэффи «Явдоха» и Чехова «Госка».

Набоков Владимир Владимирович Память о России . Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».

Пр.д-ть. Реферат Черты классической литературы в романах Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Теория. Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Пр.д-ть. Антология поэтов-символистов.

РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА Эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Бу дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Федор Сологуб Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

Андрей Белый Слово о поэте. Сборник «Урна».

Иннокентий Анненский. Слово о поэте. Творческие искания

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». Книги «Путём Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь».

Р.р. Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».

Пр. д-ть. Проблема Добра и Зла в творчестве писателей Серебряного века.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Биография (Обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии

Р.р. Сочинение

Пр. д-ть. Доклад к школьной научной конференции.

АЛЕКСАНДР БЛОК. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях б произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Р.р. Сочинение

Пр. д-ть. Блок-наследник гуманистической традиции русской поэзии

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского

фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта.

Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо».

Сатира Маяковского. Лирика Любви.

Р.р. Рефераты. Сочинения.

П.д. Индивидуальные исследования

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

Исаак Бабель. «Конармия»-цикл новелл. «Одесские рассказы»

Евгений Замятин Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

Михаил Зощенко. Сатирические рассказы.

ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске- 8 тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Р.р. Сочинение.

Пр.д-ть. Фольклорные истоки романа «Чевенгур»

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Р.р. Сочинение

Пр.д-ть. Проблема шариковщины в романе «Мастер и Маргарита».

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Р.Р. Сочинение

Пр.д-ть Проза Марины Цветаевой

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Р.р. Эссе.

Алексей Толстой. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие

романа. Эпопея «Хождение по мукам»

Р.р. Сочинение

Пр.д-ть. Эволюция «петровской темы» в творчестве А.Толстого

Михаил Пришвин. Биография. Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Р.р. Устный реферат.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). 10 «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Р.р. Сочинение. Реферат.

Пр.д-ть.

Портреты современников в прозе Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Р.р. Сочинение. Реферат

Пр.д-ть. Место Ахматовой в русской поэзии

Николай Алексеевич Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Р.р. Сочинение-эссе.

Пр.д-ть Философская лирика Заболоцкого.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Р.р. Реферат. Сочинение.

Пр.д-ть. Трагедия великого перелома в творчестве Шолохова.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ О.Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия.

Р.р. Доклад «Замятин и Хаксли»

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза ВОВ. Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Р.р. Сочинение. Реферат.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников.

Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Федор Абрамов. Лейтенантская проза. Юрий Бондарев и др.

Тематическое планирование

по литературе

Класс 11

Учитель Алёшина Альфия Рамисовна

Количество часов

Всего 102 часа; в неделю 3 часа.

Плановых контрольных уроков 5, зачетов 5 тестов 4 ч.;

Планирование составлено на основе примерной рабочей программы: Литература. Предметная линия учебников под ред. В.П.Журавлева, Ю.В. Лебедева. 10-11 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций: базовый уровень/А.Н.Романова, Н.В. Шуваева - М.:Просвещение, 2019.

Учебник: Литература, 11 класс в 2-х ч./ Под ред. Журавлёва В.П., М.: Просвещение, 2020 г.

Авторы: Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др.

Дополнительная литература

1. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2014
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2014
3. Журнал «Литература в школе». Приложение к журналу «Литература в школе».

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
 средняя общеобразовательная школа имени полного кавалера ордена Славы Александра Михайловича Шулайкина
 с. Старый Аманак муниципального района Похвистневский Самарской области

Календарно – тематическое планирование по литературе, 11 класс

Основное содержание				Основные виды учебной деятельности обучающихся
№ урока, дата	Тема урока	Количество часов	Содержание урока	
1. Введение (2 часа)				
1/1	Мировая литература рубежа XIX-XX веков	1	Литература Русского зарубежья. Реализм и модернизм.	Конспектируют лекцию учителя.

1/2	Русская литература начала XX века	1	Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью.	Конспектируют лекцию учителя.
Писатели-реалисты начала XX века				
2. Иван Алексеевич Бунин (5 часов)				
2/1	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	1	Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина. «Крещенская ночь», «!Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», другие стихотворения.	Анализируют произведение в единстве содержания и формы.
2/2	И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки».	1	И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.	Анализируют произведение в единстве содержания и формы.

2/3	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе	1	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	Составляют развёрнутую характеристику героя; определяют роль художественной детали, выделяют в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулируют собственные ценностные ориентиры
2/4	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи».	1	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи». Анализ рассказа «Натали»	Анализируют произведение в единстве содержания и формы.
2/5	Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник»	1	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Определяют стилистическую окрашенность повествования, анализируют эпизод и объясняют его связь с проблематикой произведения
3. Александр Иванович Куприн (5ч)				
3/1	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	Анализируют произведение в единстве содержания и формы.
3/2	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.	1	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Анализируют произведение в единстве содержания и формы.

3/3	Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви	1	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Смысл истории о «невозможной» любви	Обсуждают сюжет, особенности композиции и систему образов.
3/4	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини.	1	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	Анализируют произведение в единстве содержания и формы
3/5	Входная диагностическая работа	1	Входная диагностическая работа	Выполняют тестовые задания
4	Творчество Л.Н. Андреева	1	Изучение творчества Л.Н. Андреева	Анализируют произведения
5	Творчество И.С. Шмелева	1	Изучение творчества И.С. Шмелева	Анализируют произведения
6	Творчество Б.К. Зайцева	1	Изучение творчества Б.К. Зайцева	Анализируют произведения
7	Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи	1	Изучение творчества А.Т. Аверченко, Тэффи	Анализируют произведения
8	Творчество В.В. Набокова	1	Изучение творчества В.В. Набокова	Анализируют произведения
Особенности поэзии начала XX века (8 часов)				
9/1	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	Изучают характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.
9/2	Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1	Русский символизм и его истоки.	Изучают характерные особенности литературного направления.

Нет зада

9/3	Своеобразие художественного творчества К.Д. Бальмонта	1	К. Бальмонт и символизм. Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта.	Изучают важнейшие биографические сведения о поэте. Анализируют произведение в единстве содержания и формы.
9/4	Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1	Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	Изучают поэзию И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого, выполняют анализ стихотворения (на выбор)
9/5	Русский акмеизм и его истоки	1	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Изучают характерные особенности литературного направления
9/6	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева	1	Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.	Изучают важнейшие биографические сведения о поэте. Анализируют произведение в единстве содержания и формы.
9/7	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича	1	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы И. Северянин (И.В. Лотарёв). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир Сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».	Изучают характерные особенности литературного направления. Выступают с устным сообщением.
9/8	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	Пишут сочинение
10. Максим Горький (6 ч)				

10/1	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы.	1	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	Изучают важнейшие биографические сведения о писателе
10/2	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия пьесы.	Изучают историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику.
10/3	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	Социальная, нравственная, и философская проблематика пьесы «На дне»	Отслеживают развитие конфликта в драме, анализируют место и роль отдельного эпизода в произведении, анализируют систему образов
10/4	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	Три правды в пьесе «На дне». и их трагическое столкновение.	Составляют план собственного высказывания.
10/5	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	1	Публицистика и мемуарные очерки М. Горького	Составляют цитатный план статьи
10/6	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	1	Р/Р Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»	Пишут сочинение
11. Александр Александрович Блок (5 часов)				
11/1	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	1	Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока	Изучают важнейшие биографические сведения о поэте. Анализируют произведение в единстве содержания и формы

11/2	Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока	1	Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока	Передают динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Выделяют изобразительные средства языка и определяют их роль в художественном тексте
11/3	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А. Блока	1	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока.	Передают динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Выделяют изобразительные средства языка и определяют их роль в художественном тексте
11/4	Поэма «Двенадцать» : жанр, стиль, композиция и проблематика произведения.	1	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Изучают сюжет поэмы и её героев; понимают неоднозначность трактовки финала; символику поэмы, выделяют ИВС и определяют их роль в художественном тексте. Составляют план сочинения и отбирают литературный материал в соответствии с темой
11/5	Р/Р Сочинение по творчеству А. Блока	1	Р/Р Сочинение по творчеству А. Блока	Пишут сочинение

12. Новокрестьянская поэзия (Обзор)- 1 час				
12/1	ВЧ Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)	1	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...».	Изучают важнейшие биографические сведения о поэтах. Анализируют произведения в единстве содержания и формы
13. Сергей Александрович Есенин (5 часов)				
13/1	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика..	1	С.А. Есенин. Жизнь и творчество Лирика С.А. Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	Изучают важнейшие биографические сведения о поэте. Анализируют произведение в единстве содержания и формы
13/2	Тема Родины в лирике С. Есенина.	1	Тема Родины в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль .Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.	Изучают эволюцию темы Родины в лирике Есенина.
13/3	Любовная лирика Есенина	1	Любовная лирика Есенина «Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.	Изучают важнейшие биографические сведения о поэте. Анализируют произведение в единстве содержания и формы Выразительно читают стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ»

13/4	Поэма « Анна Снегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны.	1	Поэма « Анна Снегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны.	Анализируют произведение в единстве содержания и формы
13/5	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	1	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»	Выступают с устным сообщением
14. Владимир Владимирович Маяковский (6 часов)				
14/1	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Маяковский и футуризм	1	Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие.	Изучают важнейшие биографические сведения о поэте. Анализируют произведение в единстве содержания и формы. Выразительно читают стихотворение «Послушайте!»
14/2	Тема любви и поэзии В.В. Маяковского	1	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Изучают особенности любовной лирики поэта. Определяют смену чувств лирического героя
14/3	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	Анализируют произведение в единстве содержания и формы
14/4	Поэт и революция. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1	Поэт и революция. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. Проблематика и поэтика..	Анализируют произведение в единстве содержания и формы
14/5	Сатира В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	Сатира В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	Изучают особенности раскрытия данной темы. Анализируют стихотворения.

14/6	Контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского	1	Контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского	Пишут сочинение
Литературный процесс 1920-х годов (6 часов)				
15/1	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича	1	Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича	Изучают творчество А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.
15/2	Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А. Фадеева «Разгром»	1	Проблематика и идейная сущность романа А.А. Фадеева «Разгром»	Изучают творчество А.А. Фадеева. Выполняют анализ эпизода.
15/3	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э. Бабеля	1	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э. Бабеля	Изучают творчество И.Э. Бабеля
15/4	Творчество Е.И. Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	Творчество Е.И. Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы»	Изучают творчество Е.И. Замятина.
15/5	Творчество М.М. Зощенко	1	Творчество М.М. Зощенко	Изучают творчество М.М. Зощенко. Анализ рассказа на выбор
15/6	Промежуточная диагностическая работа	1	Промежуточная диагностическая работа	Выполняют тестовые задания
Общая характеристика литературы 1930-х годов (1 час)				
16/1	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1	Литература 30-х годов Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Изучают характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Составляют конспект.
А.П.Платонов (2 часа)				
17/1	Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	Осознают смысл названия произведения, центральные образы, проблематику

Нет зада

17/2	Герои и проблематика повести А.П. Платонова «Котлован»	1	Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления.	Анализируют произведение в единстве содержания и формы
Михаил Афанасьевич Булгаков- 6 часов				
18/1	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных».	Изучают важнейшие биографические сведения о писателе. Анализируют своеобразие жанра и композиции романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»
18/2	Сатира М.А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	Сатира М.А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	Анализируют произведение в единстве содержания и формы
18/3	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных». История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Изучают важнейшие биографические сведения о писателе. Анализируют своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»
18/4	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе. Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат.	1	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе Роль фантастики в романе.	Изучают содержание произведения на аналитическом уровне. Составляют групповую характеристику персонажей. Делают обобщение на основе сравнительной характеристики героев.

18/5	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	«Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Роль художественной детали	Составляют развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.
18/6	Р/Р Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Р/Р Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Пишут сочинение
М.И. Цветаева (2 часа)				
19/1	М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1	«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	Изучают важнейшие биографические сведения о поэтессе. Анализируют произведение в единстве содержания и формы Выразительно читают стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...»,
19/2	Поэмы М.И. Цветаевой (урок-обзор)	1	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира.	Изучают основные мотивы лирики М.Цветаевой, выделяют ИВС и определяют их роль в тексте
20/1	О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.	Изучают важнейшие биографические сведения о поэте. Анализируют произведение в единстве содержания и формы Выразительно читают стихотворение «Notre Dame» наизусть
А.Н. Толстой (2 часа)				

21/1	А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1		
21/2	Тема русской истории в романе А.Н. Толстого «Петр I»	1		
М.М. Пришвин. (2 часа)				
22/1	М.М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1		
22/2	М.М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1		
Б.Л. Пастернак (2 часа)				
23/1	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	Изучают важнейшие биографические сведения о писателе, тематику и особенности его лирики
23/2	Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	Знакомятся с образами главных героев, изучают основные сюжетные линии, смысл названия. Соотносят произведение с конкретно- исторической ситуацией

А.А. Ахматова (4 часа)				
24/1	Биография А.А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики А. Ахматовой «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	Изучают важнейшие биографические сведения о поэтессе. Анализируют произведение в единстве содержания и формы Выразительно читают стихотворение «Мне ни к чему одические рати...» наизусть.
24/2	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой	1	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой	Выразительно читают стихотворение, выполняют анализ средств художественной выразительности
24/3	Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой	1	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии».	Изучают важнейшие биографические сведения о поэтессе. Анализируют произведение в единстве содержания и формы Выразительно читают стихотворение «Мне голос был. Он звал утешно...» наизусть.

24/4	Поэмы А.А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1	Поэмы А.А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	Выполняют анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»
25	Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1	Основная тематика лирических произведений Н.А. Заболоцкого.	Выполняют анализ лирических произведений Н.А. Заболоцкого. Выразительно читают произведения поэта.
26. Михаил Александрович Шолохов (6 часов)				
26/1	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	1	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	Изучают важнейшие биографические сведения о писателе, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику
26/2	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи. Система образов романа.	1	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Замысел, история создания романа «Тихий Дон». Система образов романа.	Составляют характеристику группы персонажей, формулируют собственные ценностные ориентиры по проблеме
26/3	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Составляют характеристику группы персонажей, формулируют собственные ценностные ориентиры по проблеме
26/4	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Готовят устное сообщение

26/5	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Готовят устное сообщение
26/6	Р/Р Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Р/Р Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Пишут сочинение.
Из мировой литературы 1930-х годов (1 час)				
27/1	О. Хаксли «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. Замятин	1	О. Хаксли «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. Замятин	Сравнивают произведения писателей.
А.Т. Твардовский (3 часа)				
28/1	Биографические истоки творчества А.Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	Изучают важнейшие биографические сведения о писателе.
28/2	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	Поэма «Василий Теркин»	Изучают историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику
28/3	Лирика А.Т. Твардовского	1	Лирика поэта. Осмысление темы войны. Размышление о настоящем и будущем родины.	Выразительно читают поэмы, выполняют анализ эпизода
Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор (1 час)				
29/1	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Пишут конспект.
А.И. Солженицын (3 часа)				

30/1	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Изучают важнейшие биографические сведения о писателе. Соотносят произведение с конкретно- исторической ситуацией
30/2	Малая проза А.И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Тип праведника. Композиционные особенности рассказа.	Изучают важнейшие биографические сведения о писателе. Соотносят произведение с конкретно - исторической ситуацией
30/3	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	Пишут отзыв на прочитанное произведение
Из мировой литературы (1 час)				
31/1	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1	Трагедия и гуманизм повествования повести «Старик и море». Своеобразие художественного стиля писателя.	Изучают важнейшие биографические сведения о писателе, анализируют духовно-нравственные проблемы пьесы
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (3 часа)				
32/1	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова)	1	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова)	Выразительно читают стихотворения, выполняют анализ средств художественной выразительности
32/2	Итоговая диагностическая работа	1	Итоговая диагностическая работа	Выполняют тестовые задания

32/3	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А. Бродского. Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А. Бродского. Современность и «постсовременность» в мировой литературе	Читают статью учебника, составляют цитатный план. Выразительно читают стихотворения И.А. Бродского
Русская проза 1950-2000 годов (7 часов)				
33/1	«Лейтенантская проза». В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1	«Лейтенантская проза». В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	Читают статью учебника, составляют цитатный план. Выполняют анализ эпизода.
33/2	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А. Можая «Живой», В.И. Белова «Привычное дело»	1	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А. Можая «Живой», В.И. Белова «Привычное дело»	Выполняют анализ эпизода на выбор
33/3	В.Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Образы-символы и их назначение в повести.	Изучают образы главных героев, основные сюжетные линии. выделяют в тексте нравственно-идеологические проблемы
33/4	В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1	В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	Читают и анализируют рассказы В.М. Шукшина
33/5	Творчество А.В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота». Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Обзор	1	Творчество А.В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота». Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Обзор	Выполняют анализ пьесы «Утиная охота».

33/6	Анализ повестей К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1	Анализ повестей К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	Выполняют анализ К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»
33/7	«Городская» проза Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, Вл.С. Маканина. Анализ повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	1	«Городская» проза Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, Вл.С. Маканина. Анализ повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	Выполняют анализ повести Ю.В. Трифонова «Обмен»

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1. Учебное и учебно-методическое обеспечение:

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие, М. «Дрофа», 2012
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2014
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2014
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен, 2013
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М.: Просвещение, 2012
6. Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века), М. «Просвещение», 2012
7. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя, М., Просвещение, 2013
8. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов, М., Просвещение, 2013
9. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 2014

2. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература.
4. <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей. Открытый урок;
5. <http://www.uchportal.ru/load/30> - Учительский портал;
6. <http://pedsovet.su/load/238-1-0-1768> - Pedsovet.su,
7. <http://nsportal.ru/shkola/> - Социальная сеть работников образования nsportal.ru;
8. http://metodsovet.su/load/nach_russ_yaz/ - Методсовет. Методический портал учителя.
9. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
10. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

