

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа  
имени полного кавалера ордена Славы Александра Михайлович Шулайкина  
с. Старый Аманак  
муниципального района Похвистневский Самарской области

Проверено  
Зам. директора по УР

  
Т.А. Смородина  
(подпись)  
« 29 » 08 2022

Утверждаю  
Директор ГБОУ СОШ им.А.М. Шулайкина  
с. Старый Аманак

\_\_\_\_\_  
Н.М. Дурнова  
(подпись)  
« 30 » 08 2022

## Программа внеурочной деятельности

«Театр мод»

Название программы

Спортивно-оздоровительное

Направление

Класс 6-7

Автор программы

Мухаметзянова Фания Шакуровна

Ф.И.О., категория

Рассмотрена на заседании МО \_\_\_\_\_ прикладных предметов \_\_\_\_\_  
(название методического объединения)

Протокол № 1 от « 29 » 08 2022 г.

Председатель МО Мухаметзянов Р.С.   
(ФИО) (подпись)

Курс внеурочной деятельности для обучающихся 5-7 классов «Театр мод» направлена на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности. Предлагаемая программа является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для воспитанников, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у воспитанников художественного вкуса и творческих способностей.

Программа разработана с учётом местных условий, допускаются изменения и дополнения программы в процессе её реализации.

Данная программа позволяет создать необходимые условия для овладения и дальнейшего развития навыков работы с различными материалами (ткань, лоскут, бисер и т.д.). Очень важно научить ребёнка свободно самовыражаться. Развивать его художественный и эстетический вкус, развивать творческое воображение и вариативность мышления. У учащихся в процессе обучения воспитывается интерес и любовь к творчеству. Они учатся ценить свой труд и труд других людей, объективно оценивать свои результаты; стремятся к развитию собственных творческих художественных навыков.

Программа нацелена не только на поддержку детей в усвоении определённых знаний и умений, но и на выявление тех, кто в полной мере может раскрыть свой талант, свои способности.

Обучение по предлагаемой программе способствует формированию эстетического вкуса у обучающихся, развитию трудовых умений и навыков, то есть осуществляет психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Новизна, актуальность, отличительные особенности данной программы определяется следующими факторами:

- формируются ключевые компетентности:

готовность к разрешению проблем,  
технологическая компетентность,  
готовность к самообразованию,  
готовность к использованию информационных ресурсов,  
готовность к социальному взаимодействию,  
коммуникативная компетентность.

- в программу введена проектная и учебно-исследовательская деятельность.

Главное отличие программы от других программ художественно-эстетической направленности в том, что она направлена на социальную адаптацию обучающихся – полученные знания пригодятся им во взрослой жизни, так как умение шить, вязать, мастерить предметы быта, улучшать окружающую реальность существенно повышает качество жизни

**Целью** программы является: раскрытие творческого личностного потенциала каждого ребёнка, художественно-эстетического вкуса; воспитания интереса к художественному творчеству и желание трудиться; приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка.

Программа способствует развитию самостоятельности и инициативы, повышению интереса к исследованиям, воспитанию у обучающихся культуры труда.

### **Задачи программы:**

Обучить знаниям в области культуры одежды, технологической культуры и технологического образования,  
знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;  
раскрыть истоки народного творчества;  
формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;  
совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;  
обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;  
обучать освоению творческой деятельности в пространстве моды;  
формировать навыки коммуникативной культуры;  
познакомить с миром профессий, связанным с тематикой Программы.  
воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему, способствовать формированию эстетического вкуса.  
воспитать в детях художественный вкус, умение гармонически сочетать свой облик и стиль с костюмом;  
воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;  
воспитать чувство ответственности за выполненную работу;  
воспитывать чувство коллективизма  
пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;  
развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;  
формирование творческих способностей, духовной культуры;  
развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;  
развивать способности к совместной творческой деятельности;  
развивать у обучающихся потребность трудиться;  
развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;  
развивать способности анализировать свою деятельность.

### **Личностные и метапредметные результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты**

- 1 Проявление познавательных интересов и творческой активности  
интерес к созданию одежды, как одному из видов народного творчества
2. Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.
3. Овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда.
4. Самооценка своих умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации.
- 5..Проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

#### **Метапредметные результаты**

- 1.Планирование процесса познавательной деятельности.
- 2..Определение адекватных условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов.
- 3.Проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе изготовления одежды.

4. Самостоятельное выполнение различных творческих работ по созданию оригинальных изделий.
5. Аргументированная защита в устной форме результатов своей деятельности.
6. Выбор различных источников информации для решения познавательных и коммуникативных задач, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.
7. Использование дополнительной информации при проектировании и создании одежды, имеющих личностную значимую и потребительскую стоимость.
8. Согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками.
9. Объективная оценка своего вклада в решение общих задач коллектива.
10. Оценка своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.
11. Обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах шитья.
12. Соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой
13. Соблюдение безопасных приемов познавательно-трудовой деятельности

### **Предметные результаты**

#### *В познавательной сфере:*

- 1) рациональное использование учебной и дополнительной информации для проектирования и создания одежды;
- 2) оценка свойств и качества работы;
- 3) владение алгоритмами и методами технологической обработки изделий;
- 4) распознавание видов инструментов, приспособлений и оборудования для шитья;
- 5) владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре;
- 6) применение элементов прикладной экономики при выполнении проектов.

#### *В трудовой сфере:*

- 1) планирование технологического процесса и процесса труда;

- 2) организация рабочего места с учетом требований
- 3) подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- 4) планирование последовательности операций и составление технологической карты;
- 5) соблюдение безопасных приемов труда, правил пожарной безопасности, санитарии и гигиены;
- 6) соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- 7) выбор и использование кодов и средств представления технической и технологической информации и знаковых систем (текст, таблица, схема, чертеж, эскиз, технологическая карта и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;
- 8) выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;
- 9) документирование результатов труда и проектной деятельности;
- 10) расчет себестоимости изделия.

*В мотивационной сфере:*

- 1) оценка своей способности и готовности к изготовлению изделий;
- 2) согласование своих потребностей и требований с другими участниками познавательно-трудовой деятельности;
- 3) осознание ответственности за качество результатов труда;
- 4) наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;
- 5) стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

*В эстетической сфере:*

- 1) дизайнерское конструирование изделия;
- 2) применение различных технологий в создании изделий;
- 3) моделирование художественного оформления объекта труда;
- 4) создание художественного образа и воплощение его в материале;
- 5) развитие пространственного художественного воображения;
- 6) развитие композиционного мышления;
- 7) развитие чувства цвета, гармонии и контраста;
- 8) развитие чувства пропорции, ритма, стиля, формы;
- 9) сохранение и развитие традиций декоративно-прикладного искусства создания одежды.

*В коммуникативной сфере:*

- 1) умение быть лидером и рядовым членом коллектива;
- 2) формирование рабочей группы с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;

- 3) выбор знаковых систем и средств для кодирования и оформления информации в процессе коммуникации;
- 4) публичная презентация и защита проектов;
- 5) способность к коллективному решению творческих задач;
- 6) способность объективно и доброжелательно оценивать идеи и художественные достоинства работ членов коллектива;
- 7) способность прийти на помощь товарищу;
- 8) способность бесконфликтного общения в коллективе.

*В физической сфере:*

- 1) развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и приспособлениями для шитья;
- 2) достижение необходимой точности движений и ритма при выполнении различных технологических операций;
- 3) соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту с учетом технологических требований;
- 4) развитие глазомера;
- 5) развитие вкуса.

Программа рассчитана на 3 года обучения, 34 часа в год. 1 раза в неделю по 1 часу.

## **Содержание программы I год обучения**

### **Тема 1 Вводное занятие (2часа)**

*Теория* Знакомство с группой. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Вводная беседа о предмете. Понятие «дизайн» - промышленный дизайн, дизайн интерьера, дизайн одежды

### **Тема 2 Пропорции тела человека (2часа)**

*Теория* Беседа о пропорциях тела человека.

*Практика* Построение рисунка человека с учетом пропорций.

### **Тема 3 Построение рисунка человека с учетом пропорций (2часа)**

*Теория* Цветовой круг, цветовые сочетания, насыщенность, колорит.

*Практика* Упражнения с разнообразными художественными материалами с применением светлого и цветового контрастов, создание индивидуальных оттенков одного цвета с помощью небольших журнальных фото одинаковой величины (наклеивая их на картон по

степени убывания или нарастания насыщенности цвета), выполнение абстрактной цветовой композиции холодного или тёплого ряда, упражнения по «вливанию» цвета в цвет».

Упражнения на цветовые гармонии (тёплое лето, холодная зима, золотая осень, весенняя оттепель, зимняя вьюга, летний дождь, на лазурном берегу, неоновый цвет дискотеки).

#### **Тема 4 Форма и силуэт в костюме (2часа)**

*Теория* Прямой, трапециевидный, прилегающий, полуприлегающий, «Х» - образный, «О» - образный, силуэт – песочные часы.

*Практика* Зарисовка силуэтов, выполнение коллажа.

#### **Тема 5 Фактура (2часа)**

*Теория* Фактура поверхности текстильных материалов (гладкие, скользкие, зернистые, шероховатые, рельефные).

*Практика* Изготовление собственных предложений фактур. Выполнение собственной модели костюма с применением фактур собственного изготовления (модель изготавливается в натуральную величину с применением фактур из нетрадиционных материалов с условием возможности дальнейшей эксплуатации этой модели).

#### **Тема 6 Образ (2часа)**

*Теория* Понятие образа (имидж), чем выражается образ (прическа, грим, аксессуары, костюм).

Грим декоративный, макияж.

*Практика* Упражнения на создание образа (прическа, макияж на формате А4) – романтический, экстравагантный, всезнайка, вамп. Выбирается определенный образ. Ученики накладывают грим друг на друга стараясь наиболее точно передать выбранный образ. Наиболее удачные работы фотографируются

#### **Тема 7 Модный аксессуар (5часов)**

*Теория* Изучение модных аналогов по журналам, изучение этнических мотивов, народных украшений..

*Практика* Эскиз украшений. Сбор материала для работы.

#### **Тема 8 Изготовление произвольной модели (8 часов)**

*Теория* Разработка модели изделия, подбор материалов, фактуры, дополнений с учетом демонстрации. Понятие дефиле.

*Практика* Изготовление моделей одежды. Репетиция дефиле.

### **Тема 9 Сценическое мастерство. Осанка, фигура человека (1час)**

*Теория* Понятие «осанки», многообразие типов осанки, факторы, влияющие на формирование осанки. Типы осанки, нарушения осанки и последствия этого.

### **Тема 10 Правильная осанка. (1 час)**

*Теория* Понятие «правильной осанки». Тест на определения правильной осанки

*Практика* Комплекс упражнений для формирования правильной осанки.

### **Тема 11 Сценическая пластика (1час)**

*Теория* Понятие «пластика». Пластика и музыка. Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке». Пластика и костюм. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Пластика и эмоции. Мимика. Жесты как способ выразить эмоции. Пантомима – синтез мимики и пластики жеста. Пластика и танец.

*Практика* Виды танцев – народный, классический, эстрадный, бальный, спортивный.

Специфика дефиле как синтеза музыки, танца моды.

### **Тема 12 Пластичность отдельных частей тела человека (1час)**

*Теория* Пластика рук. Специфика положений кистей рук манекенщицы. Пластика головы и шеи. Пластика ног.

*Практика* Поэзия ног в танце, отличие позиции ног манекенщицы. Пластика тела. Понятие «гибкости тела».

### **Тема 13 Грация и выразительность движений человека. (1час)**

*Теория* Понятие «грации». Грациозность кошки, других животных.

*Практика* характеристика движений человека: лёгкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, стремительные, грубые, порывистые и т. д.

### **Тема 14 Танец – это просто (1 час)**

*Теория* Понятие «танца». танцы, необходимые для развития общей пластичности и наработки движений и элементов дефиле, координации тела.

*Практика* отработка движений и элементов дефиле, координации тела.

### **Тема 15 Пластика образа модели (1час)**

*Теория* Зависимость пластики движений от характера музыки и образности демонстрируемой модели.

*Практика* Демонстрация модели.

## **Тема 9 Презентация работ (2 часа)**

*Практика* Выставки, экскурсии. Оформление выставок по результатам работы за год.

## **2 год обучения**

### **Тема 1 Вводное занятие (1 час)**

*Теория* Организация рабочего места. Техника безопасности.

### **Тема 2 Полиэтиленовая фантазия (5 часов)**

*Теория* Полиэтилен и экологическая безопасность

*Практика* Изготовление костюмов и аксессуаров из полиэтиленовых пакетов на заданную тему.

### **Тема 3 Газетная страна (5 часов)**

*Теория* Использование метода оригами в конструкции моделей одежды. Основные элементы и композиции декора.

*Практика* Разработка эскизов. Выполнение модели (модель выполняется из газет, журнальных страниц) и разработка постановочной части дефиле, репетиции

### **Тема 4 Как в старые добрые времена (6 часов)**

*Теория* Элементы костюмов разных эпох.

*Практика* Эскиз модного, современного и актуального костюма на основе исторического костюма.

### **Тема 5 Образ (2 часа)**

*Теория* На основе сделанных коллекций выбирается одна, наиболее интересная с точки зрения образа.

*Практика* Разрабатывается эскиз прически и макияжа к коллекции (5 эскизов)

Ученики накладывают грим друг другу, стараясь наиболее точно передать образ (наиболее удачные работы фотографируются. Фотопортрет)

## **Тема 6 Сценическое мастерство. Осанка, фигура человека (1 час)**

Понятие «осанки», многообразие типов осанки, факторы, влияющие на формирование осанки. Типы осанки, нарушения осанки и последствия этого.

## **Тема 7 Правильная осанка (1 час)**

*Теория* Понятие «правильной осанки». Тест на определения правильной осанки

*Практика* Комплекс упражнений для формирования правильной осанки.

## **Тема 8 Сценическая пластика (1 час)**

*Теория* Понятие «пластика». Пластика и музыка. Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке». Пластика и костюм. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Пластика и эмоции. Мимика. Жесты как способ выразить эмоции. Пантомима – синтез мимики и пластики жеста. Пластика и танец.

*Практика* Виды танцев – народный, классический, эстрадный, бальный, спортивный.

Специфика дефиле как синтеза музыки, танца моды.

## **Тема 9 Пластичность отдельных частей тела человека (1 час)**

*Теория* Пластика рук. Специфика положений кистей рук манекенщицы. Пластика головы и шеи. Пластика ног.

*Практика* поэзия ног в танце, отличие позиции ног манекенщицы. Пластика тела. Понятие «гибкости тела».

## **Тема 10 Грация и выразительность движений человека (1 час)**

*Теория* Понятие «грации». Грациозность кошки, других животных.

*Практика* характеристика движений человека: лёгкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, стремительные, грубые, порывистые и т. д.

## **Тема 11 Танец – это просто (1 час)**

*Теория* Понятие «танца». танцы, необходимые для развития общей пластичности и наработки движений и элементов дефиле, координации тела.

*Практика (5 часов)* отработка движений и элементов дефиле, координации тела.

### **Тема 12 Пластика образа модели (1час)**

*Теория* Зависимость пластики движений от характера музыки и образности демонстрируемой модели.

*Практика* Демонстрация модели.

### **Тема 13 Итоговая коллекция (6 часов)**

*Теория* Выбор темы, на основе изученного материала или произвольная тема. Сбор материала, составление коллажа.

*Практика* выполнение эскизов на бумаге. Работа над эскизами аксессуаров, макияжа.

Обсуждение предложенных коллекций, выбор одной, двух наиболее интересных.

### **Тема 7 Презентация (2часа)**

Выставки, экскурсии. Оформление выставок по результатам работы за год.

## **3 год обучения**

### **Тема 1 Вводное занятие (1час)**

*Теория* Знакомство с группой. Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности для работы. ТБ при работе в швейной мастерской.

### **Тема 2 Национальный костюм как произведение декоративно-прикладного творчества (1час)**

*Теория* Из истории народного костюма. Различия и сходство костюмов народов, населяющих Россию

Значение отделки (вышивка, оборка, тесьма, кружево) в праздничном и повседневном костюме.

### **Тема 3 Моделирование – искусство создания костюма (2часа)**

*Теория* Масса, пропорции, цвет в одежде. Физическая природа цвета. Закон оптического смешения. Цветовые композиции. Определение цветовых понятий: тон, оттенок, гамма, колорит. Зрительные иллюзии в одежде Основные принципы построения композиции костюма.

*Практика (1час)* анализ вышеперечисленных факторов с использованием журналов и книг.

#### **Тема 4 Краткие сведения по материаловедению (1 часа)**

*Теория* Определение хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, искусственных и синтетических тканей. Основные свойства этих тканей.

*Практика* Понятие лицевая и изнаночная сторона, применение тканей

#### **Тема 5 Детали костюмов (1 час)**

*Теория* Соединение деталей костюма в единое целое. Назначение швов, их название. Припуски на швы.

*Практика* Подбор ученицами нужного припуска по предложенному конкретному лекалу.

#### **Тема 6 Виды ручных работ. (1 час)**

*Теория* Терминология ручных работ. Инструменты для ручных работ. Виды ручных швов.

*Практика* Выполнение ручных работ и швов с напёрстком.

#### **Тема 7 Знакомство со швейной машиной (1 час)**

*Теория* Швейные промышленные универсальные и специальные машины. Подготовка машины к работе. Правила начала и окончания работы на машине. Правила безопасного труда

#### **Тема 8 Машинные швы. (1 час)**

*Теория* Виды и назначение швов.

*Практика* Упражнения в работе на швейной машине, поставленной на холостой ход (правильное вращении махового колеса) и на бумаге с незаправленной ниткой. Заправляют машину. Регулируют натяжение нити и величину стежка. Выполняют зигзагообразную строчку с разной величиной стежков, производят обметывание зигзагообразной строчкой срезов на ткани. Выполнение петли на машине.

#### **Тема 9 Снятие мерок (1 час)**

*Теория* Наименование мерок. Инструменты для снятия мерок.

*Практика* Снятие мерок ученицами друг с друга с объяснением и названием мерок.

#### **Тема 10 Конструктивные линии в одежде (1 час)**

Виды конструктивных линий

**Тема 11 Терминология и выполнение влажно-тепловых работ (1час)**

Технология выполнения ВТО, используя терминологию.

**Тема 12 Правила раскроя (1час)**

*Теория* Схема раскладывания выкроек. Подготовка ткани к раскрою. Понятие долевой и поперечной нити. Припуски на шов.

*Практика* Обмеловка, определение припусков на шов, раскрой.

**Тема 13 Обсуждение темы предстоящей коллекции театра (1час)**

*Теория* Образ, характер персонажей

*Практика* Придумать идею сюжета, спектакля, образа, костюма. Зарисовки. Выполнение эскиза моделей.

**Тема 14 Подбор выкроек, подгонка их по фигуре методом накладки (1час)**

*Теория* Изготовление выкроек

*Практика* Перевод выкройки на кальку, накалывание выкройки по фигуре.

**Тема 15 Раскрой моделей (2часа)**

*Теория* Правила раскроя

*Практика* Учащиеся раскладывают выкройки на ткани, делают обмеловку. Педагог проверяет точность и правильность обмеловки.

**Тема 16 Сметывание и примерка костюмов (2часа)**

*Теория* Подготовка к первой примерке.

*Практика* Учащиеся определяют последовательность сборки костюма во время сметывания. Примеряют, устраняют ошибки, неточности сметывания

**Тема 17 Обработка деталей (4часа)**

*Теория* Последовательность обработки деталей изделия.

*Практика* Выполнение отделки по-детально. Стачивание швов. Выполнение ученицами нужной отделки. Последовательная обработка деталей костюма. Ответы на вопросы педагога о необходимости той или иной последовательности обработки деталей.

**Тема 18 Подбор аксессуаров к костюмам (1час)**

*Теория* Каждая ученица подбирает себе аксессуары в соответствии с костюмом, если в этом есть необходимость. Подбор головных уборов к костюмам

*Практика* Изготовление девочками основы головного убора. Его примерка, подгонка. Обсуждение каждого головного убора, его соответствия образцу. Декоративная отделка головного убора.

### **Тема 19 Дефиле, или подиумный шаг (1час)**

*Теория* Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

*Практика* Проба дефиле

### **Тема 20 Походка (1час)**

*Теория* Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье, спортивно-оздоровительный момент походки.

*Практика* Рекомендации по выработке правильной походки.

### **Тема 21 Дефиле и танец (1час)**

*Теория* Своеобразие дефиле.

*Практика* Сходство и отличие от танцевального шага.

### **Тема 22 Техника подиумного шага (1час)**

*Теория* Основная позиция в статике. Характеристика основного шага.

*Практика* Отработка подиумного шага

### **Тема 23 Виды основного шага (1час)**

*Теория* Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Линия движения. Согласованность движений. Положения рук. Повороты.

*Практика* Отработка основных шагов

### **Тема 24 Распределение сценического пространства (1час)**

*Теория* Варианты движения колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов.

*Практика* Отработка движений в пространстве.

### **Тема 25 Распределение сценического времени (1час)**

*Теория* Понятие сценического времени, его плотность.

*Практика* Разнообразие движений на одном временном промежутке

## Тема 26 Композиция (1час)

*Теория* Составление композиции.

*Практика* Постановка композиции из основных элементов шага.

## Тема 27 Презентация костюмов. (2часа)

*Практика* Показ своих версий демонстраций любой модели в сопровождении музыки на подиуме. и обсуждение каждой из них.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 1 год обучения

1	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Лекцион.	Практич	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Опрос
2	Пропорции тела человека.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3	Цвет в костюме.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4	Форма и силуэт в костюме.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5	Фактура.	2	0,5	1,5	Наблюдение
6	Образ.	2	0,5	1,5	Наблюдение
7	Модный аксессуар.	5	0,5	4,5	Наблюдение
8	Изготовление произвольной модели.	8	1	7	Наблюдение
9	Сценическое мастерство. Осанка, фигура человека.	1	0,5	0,5	Наблюдение
10	Правильная осанка.	1	0,5	0,5	Наблюдение
11	Сценическая пластика.	1	0,5	0,5	Наблюдение
12	Пластичность отдельных частей тела человека.	1	0,5	0,5	Наблюдение
13	Грация и выразительность движений человека.	1	0,5	0,5	Наблюдение
14	Танец – это просто	1	0,5	0,5	Наблюдение
15	Пластика образа модели.	1	0,5	0,5	Наблюдение
16	Презентация работ	2	-	2	Наблюдение
Итого		34	8	26	

#### 2 год обучения

1	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Лекцион.	Практич	
1	Вводное занятие.	1	1		Опрос
2	Полиэтиленовая фантазия	5	1	4	Наблюдение
3	Газетная страна	5	1	4	Наблюдение
4	Как в старые добрые времена	6	1	5	Наблюдение
5	Образ	2	1	1	Наблюдение
6	Сценическое мастерство. Осанка, фигура человека.	1	0,5	0,5	Наблюдение
7	Правильная осанка.	1	0,5	0,5	Наблюдение
8	Сценическая пластика.	1	0,5	0,5	Наблюдение
9	Пластичность отдельных частей тела человека.	1	0,5	0,5	Наблюдение
10	Грация и выразительность движений человека.	1	0,5	0,5	Наблюдение
11	Танец – это просто	1	0,5	0,5	Наблюдение
12	Пластика образа модели.	1	0,5	0,5	Наблюдение
13	Итоговая коллекция	6	2	4	Наблюдение
14	Презентация	2		2	Наблюдение
Итого		34	10,5	23,5	

### 3 год обучения

1	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Лекцион.	Практич	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Национальный костюм как произведение декоративно-прикладного творчества	1	0,5	0,5	Наблюдение
3	Моделирование – искусство создания костюма	2	0,5	1,5	Наблюдение
4	Краткие сведения по материаловедению	1	0,5	0,5	Наблюдение

5	Детали костюмов.	1	0,5	0,5	Наблюдение
6	Виды ручных работ.	1	0,5	0,5	Наблюдение
7	Знакомство со швейной машиной	1	0,5	0,5	Наблюдение
8	Машинные швы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
9	Снятие мерок	1	0,5	0,5	Наблюдение
10	Конструктивные линии в одежде	1	0,5	0,5	Наблюдение
11	Терминология и выполнение влажно-тепловых работ.	1	0,5	0,5	Наблюдение
12	Правила раскроя.	1	0,5	0,5	Наблюдение
13	Обсуждение темы предстоящей коллекции театра	1	0,5	0,5	Наблюдение
14	Подбор выкроек, подгонка их по фигуре методом наколки.	1	0,5	0,5	Наблюдение
15	Раскрой моделей	2	0,5	1,5	Наблюдение
16	Сметывание и примерка костюмов.	2	0,5	1,5	Наблюдение
17	Обработка деталей	4	1	3	Наблюдение
18	Подбор аксессуаров к костюмам.	1	0,5	0,5	Наблюдение
19	Дефиле, или подиумный шаг.	1		1	Наблюдение
20	Походка.	1		1	Наблюдение
21	Дефиле и танец.	1		1	Наблюдение
22	Техника подиумного шага.	1		1	Наблюдение
23	Виды основного шага.	1		1	Наблюдение
24	Распределение сценического пространства.	1		1	Наблюдение
25	Распределение сценического времени.	1		1	Наблюдение
26	Композиция.	1		1	Наблюдение
27	Презентация	2		2	Наблюдение
Итого		34	10	24	

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Программа ставит перед собой задачу приобщения детей к истокам народных ремесел, формирование интереса и любви к декоративно-прикладному искусству, содействие в профессиональной ориентации и предполагает следующие условия реализации.

Обучение изготовлению одежды, приемам рукоделия требует специально оборудованного кабинета. Занятия следует проводить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

## ***1. Материально-техническое обеспечение:***

Для реализации программы необходимы следующие материалы и оборудование:

просторное светлое помещение для занятий;  
комплект мебели, стеллажи, стенды для работ и экспонатов;

. Оборудование для занятий:

- швейных машин;
- утюг;
- гладильный стол;
- стол для раскроя;
- манекен
- электрическая плитка;
- 1 набор инструмента для изготовления искусственных цветов;
- наборов крючков для вязания;
- 10 пар пялец.

линейки масштабные для построения чертежей конструкции в масштабе;

лекало закройщика, для раскроя изделий;

сантиметровая лента для раскроя изделий и швейных работ;

булавки портновские;

ножницы для проведения раскроя, швейных работ;

напёрсток для предохранения пальца от укола;

пяльцы для выполнения вышивок;

кольчешка металлическая, для образования отверстий в ткани;

игла швейная для выполнения швейных работ;

канва – это специальная ткань для вышивки крестом

игла для вышивки с удлиненным ушком;

калька для перевода рисунка, изготовления выкроек;

миллиметровая бумага для выполнения чертежей в масштабе

тетради для записей

### ***Методическое обеспечение:***

тематические альбомы, поузловая обработка

наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг,

дополнительные цвета), образцы материалов и фурнитура;

образцы готовых изделий;

раздаточный материал: технологические карточки;

специальная и методическая литература по моделированию и

конструированию одежды с различными иллюстрациями.

электронные презентации по разделам программы

«Воспитание нравственности на основе устного народного творчества (легенды, стихи, загадки)»;  
Рекомендации «Посещение выставочных залов, музеев»;  
Сценарии праздников, дружеских встреч, капустников, чаепитий;  
Методические рекомендации по подготовке и проведению конкурсов, смотров результативности, выставок;  
Пособие по использованию компьютерных программ для выполнения творческих проектов;  
Авторские методические рекомендации и разработки программы.

Материалы: кусочки кожи, ткань, бисер, проволока, леска, нитки, иглы, пряжа, клей.

Технические средства: фотоаппарат, магнитофон, компьютер, видеодвойка.

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии, формы и методы:

1) технологии развивающего, дифференцированного, проблемного, критического, компетентностно-ориентированного обучений. Данные методики учитывают интересы каждого обучающегося, его психологические возрастные особенности, приобретённые знания, умения и навыки.

2) методы и формы обучения:

1. формы теоретического метода обучения (информационные):

а) устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж.

**Текущая беседа** может идти во время практической работы. **Итоговая (заключительная, обобщающая) беседа** проводится как в конце занятия (в сжатой форме), так и в конце серии занятий по изучению одной темы. Здесь значительная роль отводится выступлениям обучающихся. Итоговая беседа может иметь форму блиц-опроса.

**Инструктаж** – словесный метод обучения, основанный на изложении инструкций. Обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо строго выполнять.

б) *демонстрационные методы* реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на показ таблиц, технологических карт, пособий.

2. **Практические методы и формы обучения:**

Основные формы и методы образовательной деятельности:  
конструирование, творческие исследования, презентация своих изделий;  
словесный (беседа, рассказ, инструктаж, объяснение);  
наглядный (показ, работа по инструкции);  
практический (составление инструкции, сборка изделий);  
репродуктивный метод (восприятие и усвоение готовой информации);  
частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);  
исследовательский метод;  
метод стимулирования и мотивации деятельности (игровые эмоциональные ситуации, похвала, поощрение).

Совместная деятельность - взрослого и детей подразумевает особую систему их взаимоотношений и взаимодействий. Наличие равноправной позиции взрослого и партнерской формы организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей).

Игра, как основной вид деятельности, способствующий развитию самостоятельного мышления и творческих способностей на основе воображения, является продолжением совместной деятельности, переходящей в самостоятельную детскую инициативу.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ И РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

7. Декоративная композиция. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 2017, с. 34-41.
8. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.- сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2017, с. 96-113.
9. Игнатъев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.- сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2018, с. 96-113.
11. Одежда для кукол. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. - М.: Просвещение, 2015, с. 77-83.
12. Конструирование и моделирование одежды. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. - М.: Просвещение, 2017, с. 63-74.
14. Кожина О.А. Художественная роспись тканей.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2017, с.35-38.
16. Ручная вышивка. - В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып.8.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2019, с. 82-88.
22. Бурда.- журнал, подборка, с.98-102
23. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка./ С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова; РАН. Ин-т рус. Яз. Им. В.В. Виноградова.- 4-е изд., доп.- М.: ООО «ИТИ Технологии», 2017, с.165.
24. <http://ru.wikipedia> - Материалы «Википедии» - формулирование основных понятий программы по разделам.

### **5.2. Список литературы, рекомендуемый обучающимся**

- Чернякова В.И. Технология обработки ткани – М.: ДРОФА, 2019.
- Яицких В. Шьем со звездами. – М.: ЭКСМО, 2020.
- Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М., 2019.
- Журналы мод разных лет.
- Рачицкая Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды. Серия «Учебники и учебные пособия». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.

Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками». - Издательство «Азбука-Аттикус», 2018г.

Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глины». - Издательство «Контэнт», 2018г.

### **5.3. Список литературы, рекомендуемый педагогам**

1. «Дополнительное образование» журнал для педагогов.
2. Андреева И.А. Популярная энциклопедия РУКОДЕЛИЕ. - М., 2019.
3. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж. – Минск: Миринда, 2018.
4. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века». - Ростов н/Дону: Феникс, 2019.
7. Рене Берг «От стандарта к индивидуальности». Выкройки. – «Ниола-Пресс», 2017.
8. Саймон Треверс-Спенсер Справочник дизайнера. – М.: 2016.
9. Несонова О.А. Организация проектной деятельности.– Волгоград, 2019.